

காசிப் பதியும் கங்கை நதியும்



பேராசிரியர்
சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்



நல்லதே நடக்கும்

எதிலும் சிறந்ததையே விரும்புவார்கள்
தோர்ந்தெடுக்கும் No.1 நிறுவனம்



ஸ்ரீ முருகன் மீராவல் ஏஜன்ஸி

(Approved by Govt. of India Tourism)



ஸ்ரீ முருகன் மீராவல் ஏஜன்ஸி

No.1. அகில இந்தியச் சுற்றுலா நிறுவனம்

10, வடக்கு ஆவணி மூல வீதி, மதுரை - 625 001

போன் : 2626481, 2622656, 2622581, 5379528, 5379529

பேக்ஸ் : 0452 - 2626481, 5379529

Branch:

மதுரை ஸ்ரீ முருகன் மீராவல் ஏஜன்ஸி

11-C, ஆண்டவன் கோவில் தெரு, வடபுத்தூர், சென்னை - 26

போன் : 24730450, 23725133 பேக்ஸ் : 044 - 23725133

198-H, சின்னம்மாள் குறுக்குத் தெரு, சாயிபாபா காலனி, கோவை

போன் : 2437578 செல் : 98428 - 62265

E-mail : murugantravels@eth.net



சுற்றுலா துறை வேறு எங்கும் கிளைகள் கிடையா.

காசிப் பதியும் கங்கை நதியும்

பேராசிரியர்
சொ.சொ.மீ. சுந்தரம், M.Com. M.Phil.

முதல் பதிப்பு 2004

வழிநாட்டி

இந்நூல் கிடைக்கும் இடங்கள்
ஸ்ரீ காசி நாட்டுக்கோட்டை நகரச் சத்திரம்,
(GODOWLIA) குதோலியா, வாரணாசி - 2201002

ஸ்ரீ காசி நாட்டுக்கோட்டைச் சத்திர மேலாண்மைக் கழகம்
D, மேல வடம்போக்கித் தெரு,
(நகரச் சிவன கோவிலுக்கு அருகில்)
காரைக்குடி - 630 001

விநாயகர் கவிதைகள் (ஆங்கிலம், தமிழ்)

தமிழ் - கங்காணி மதுரை - 625 010.
தமிழ் - 0452 - 2600300, 2602490

முன்னுரை

“ஏழு பிறவிகளில் காசிக்குப் போக வேண்டும் என்று நினைத்தால், அந்த நினைப்பின் பலனாக எட்டாவது பிறவியில் காசியாத்திரை செய்யலாம்” என்பது னன்றோர் வாக்கு. நான் எத்தனை பிறவிகளில் இறைவனாகிய காசி விகவநாதப் பெருமானை நினைத்தேனோ - என்னைப் பணிகொண்டு, இப்பிறவியில் காசியையும் கங்கையையும் பற்றி எழுத வைத்திருக்கிறான்.

நமசிவாயத்தையும் காசியையும் பிரிக்க முடியாது. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களையும் காசியையும் பிரிக்க முடியாது. ஏறத்தாழ 192 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகக் காசி விகவநாதருக்கு மூன்று வேளை வழிபாடு செய்யும் பெரும்பேற்றை முன்புசெய் தவத்தின் ஈட்டத்தால் பெற்றவர்கள் நகரத்தார்கள்.

இப்பணிக்காகவே 1863ல் கட்டப்பட்டது காசி நாட்டுக்கோட்டை நகர் சத்திரம். இச்சத்திரத்தின் நிர்வாகம் காசிநாட்டுக் கோட்டை நகர் சத்திர மேலாண்மைக்குழுவிடம் உள்ளது. இக்குழுவின் தலைவரும், அறப்பணிகளில் பெரும் ஈடுபாடு கொண்டவரும், சிறந்த மருத்துவரும் ஆகிய கோட்டையூர் டாக்டர் எம்.ஆர். முத்தையா அவர்கள், இந்த ஆண்டு தீபாவளிக்கு முன் காசியையும் கங்கையையும் நகர் சத்திரத்தையும் பற்றி விவரமாக ஒரு நூல் வெளியிடுவதென்றும் என்று விரும்பி, இப்பணியைத் தகுதி சிறிதுமற்ற என்னிடம் ஒப்படைத்தார்கள்.

எனக்குத் தகுதியில்லை என்பது இரண்டு பேர்களுக்குத் தெரியும். ஒன்று எனக்குத் தெரியும். இரண்டாவதாக என்னுள் இருந்து என்னை வாழ்விக்கும் எம்பிரான் காசி விகவநாதனுக்குத் தெரியும். அவன் பொறுப்பெடுத்துக்கொண்டு என்னைப் பெயர் போட வைத்திருக்கிறான். இது அவன் போட்ட பிச்சை.

பாவலரும் நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும்

காவலரும் ஏடலிழக்கும் காசியே - தீவளரும்

சூஞ்சக் கரத்தான் கலைமறைக்கு நாயகமாம்

அஞ்சக் கரத்தான் அகம்

என்று குமரகுருபுரர் காசிக்கலம்பகத்தில் பாடுகிறார். காசி, சிவபெருமான் வீடு. அங்கே அன்னபூரணி அரசாட்சி செய்கிறாள். கங்கை, கருணை மழை பொழிகிறாள். கறைக்கண்டன் நம்மைக் கடைத்தேற்றுகிறான். இந்நூலைப் படிப்பவர்களுக்கு ஒருமுறையாவது காசிக்குச் சென்று விகவநாதரை வணங்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வந்தால் போதும்.

இப்பணியில் என்னை ஈடுபடுத்திய பாக்டர் எம்.ஆர். முத்துயா அவர்களுக்கு என் நன்றி இந்நூல் எழுதப் பெருந்துணையாக இருந்தது ஸ்ரீகாசி நாட்டுக்கோட்டை நகரச்சத்திர நூற்றாண்டு விழாமலர், 1963ல் சென்னையில் பவளக்காரத்தெருவில் ரெங்கோன் நகர விடுதியில் இந்த மலரின் ஆசிரியர், உலகம் கற்றிய தமிழர் சோம. வெ. அவர்கள். என்பால் கொண்ட அன்பால், இந்த மலரை எனக்குத் தந்தார்கள். அந்த இய்யமலைக்கு இந்தக் கூழாங்கல் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

எனக்குத் துணை செய்த மற்றொரு மலர், 1999ல் காசியில் நிகழ்ந்த விசாலாட்சியம்மன் கோவில் குடநீராட்டு விழாவில் வெளியிடப்பட்ட மலர். தேவகோட்டையைச் சேர்ந்தவரும், மதுரைத்தியாகராசர் கல்லூரி முதல்வரும், அருப்பாவில் தோய்ந்தவரும், ஆன்றவிந்தங்கிய கொள்கைச் சான்றோருமாகிய செம்மல் சுப. அண்ணாமலை அவர்களும், அவருடைய சம்பந்தியும் அப்பொழுது காசிச் சத்திர மேலாண்மைக்கழகத் துணைச்செயலாளரும் ஆகிய வெழுமு. முத்துயானாணிக்கம் அவர்களும் இம்மலரின் பதிப்பாசிரியர்கள். இப்பெருமக்களுக்கு என் நன்றி.

விசுவாதப் பெருமானுக்குக் கற்கோயில் கட்ட முடியாமல் சொற்கோயில் கட்டியிருக்கிறேன். அப்பெருமான் இச் சொற்கோயிலுக்குத் திருக்கு நன்னிறாட்டுச் செய்வது போல முதல்வர் சுப. அண்ணாமலை அவர்களாக மாறி அணிந்துரை வழங்கியிருக்கிறான். உள்ளே இருக்கும் பெருமானுக்கும் உயர்ந்த சான்றோர் அண்ணாமலையாருக்கும் என் வணக்கங்கள்.

இந்நூலை மிகக்குறுகிய காலத்தில் மிகச் சிறப்பாக அச்சிட்டளித்த விநாயகா ஸ்கிரீன்ஸ் உரிமையாளர், அன்புத்தம்பி லெக்ஷ்மிநாராயணன் அவர்களுக்கும் என் அன்பான நன்றி.

அவனருளால், அவன்தான் வணங்கி, அவன் எழுதவைத்த இந்நூலை அவன் திருவடிகளில் வைத்து வழிபடுகிறேன். அவன் அடியார்கள், அவன் தரும் திருநீறும் பிரசாதமாக இதை ஏற்றுக் கொள்ளட்டும்.

- பணிபுள்ள

சோ. சோ. மீ. கந்தரம்

20, வடுகக்காவல்குடத்தெரு,

மதுரை - 625 001

29-10-2004

முகவுரை

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களின் புகழும் பெருமையும் பாரதநாட்டு மக்கள் எல்லோருடைய மனங்களிலும் இருப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணம் சோதிர்லிங்கத் தலங்களில் முதலாவதாகத் திகழும் காசி விகவநாதப் பெருமான் திருக்கோவில் மூன்று காலப் பூஜைகளை முறையாக, தொடர்ந்து செய்து வருவதுதான். இது இறைவன் நமக்குக் கொடுத்த வரம். வானடியடி வானடியாக இந்தப்பணி வளர வேண்டும்.

காசி நகரச் சத்திரத்துக்கு ஆண்டு முழுவதும் தலயாத்திரைப் பணிகள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குக் காசியையப்பற்றியும் கங்கையைப் பற்றியும் ஆலயவழிபாடு பற்றியும் நகரச் சத்திரம் செய்துவரும் பணிகளைப்பற்றியும் எல்லா விலாங்களும் அடங்கிய ஒரு நூல் வெளிவர வேண்டும் என்று என் மனம் நினைத்தது. விகவநாதப் பெருமானை வேண்டினேன். ஒரு மாதத்துக்குள் சிந்தனையைச் செயலாக்கி வைத்த பெருமை சிவபெருமானையே சேரும்.

இப்பணிக்குச் சிவபெருமான் தேர்ந்தெடுத்த கருவி பேராசிரியர் சொ.சொ. பீ. சுந்தரம். இவர்

நல்ல கவிவலவன் நம்பனுறை செம்மனத்தன்

வெல்லத் தமிழ்கவைநா லீறாளன் - சொல்லிய

மெய்புணர்வு நன்குடைய மீனாட்சி சுந்தரன்

தெய்வ அருள் பெற்றுயர்க தேர்ந்து

என்று கம்பனாடிப்பொடி கணேசன் அவர்களால் பாளாட்டப்பெற்றவர்.

பொற்கிழிப் பரிசும் புலமையும் பெற்றவர், வணிகப்படிப்பும் எண்டமிழ் அறிவும் உள்ளவர். காலத்தைக் குறைவாக எடுத்துக்கொண்டு காசியையும் கங்கையையும் தமிழால் அளந்து இந்நூலை இயற்றிய பேராசிரியருக்கு என் மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூலுக்குச் சிறப்பாக அணிந்துரை வழங்கியுள்ள பெருந்தமிழறிஞர் செம்மல் சுப. அண்ணாமலை ஐயா அவர்களுக்கு என் பணிவான நன்றி.

இதைச் சிறப்பாக அச்சிட்ட விநாயகா ஸ்கிரீன்ஸ் நிறுவனத்துக்கு நன்றி.

விளம்பரம் தந்து உதவிய கோயம்புத்தூர் சௌத் இந்தியா கார்ப்பரேஷன், மதுரை ஸ்ரீ முருகன் டிராவல் ஏஜென்ஸி, ஹே.எம். ஜுவல்லர்ஸ் ஆகிய நிறுவனங்களுக்கும் என் நன்றி உரித்தாகிறது.

காசிப்பதியும் கங்கை நதியும் உங்கள் கரங்களில் தவழ்கின்றன. படித்துவிட்டுக் காசிக்கு வந்து பாருங்கள். நகரச்சத்திரமும் நகரத்தார் பெருமக்களும் ஆண்டவன் பணியையும் அடியார்கள் பணியையும் தொடர்ந்து செய்யத் துணைபுரியுங்கள்.

அன்புள்ள

MR. முத்துசுமார

தலைவர், ஸ்ரீ காசி நாட்டுக்கோட்டை நகரச் சத்திர வேலாண்டைக் கழகம், காசிரத்திக

மதுரை தியாகராசர் கல்லூரி (முன்னாள்) முதல்வர், தமிழாசிரி, சிசுமல்,
முன்னவர் சுப. அண்ணாமலை அவர்கள் அன்புடன் வழங்கிய

அணிந்துரை

வாரணாசி என்னும் காசிப்பதியின் விளக்கமும், வளம்பெருக்கும் கங்கைப் போற்றின் பெருமையும், சொக்க வைக்கும் தமிழ்நடைக்குச் சொந்தக்காரர், பொற்கிழிக் கவிஞர் திரு. சொ.சொ.மீ. சுந்தரம் அவர்களால் இந்நூலில் தரப் பெறுகின்றன. வடநாட்டுச் சிவத்தலங்களுக்குப் புனிதப் பயணம் மேற்கொள்வோர், னையில் வைத்துக் கையில் எந்தி, அத்தலங்களைப் பற்றி நன்கறிந்து, பயணத்தை முழுமையாக நிறைவு செய்வதற்கு உதவும் நூல் இது.

இதனைப் படிக்கும்பொழுது, ஒரு வழித்துணை ஏட்டினைப் படிக்கும் உணர்ச்சி தோன்றவில்லை. ஓர் அழகிய இலக்கியத்தைப் படிப்பதுபோல் தோன்றிற்று. இதில் கூறப்படும் செய்திகளும் சிறப்பு எழுதும் மொழிநடையும் சிறப்பு.

பாரதம் என்னும் திருக்கோயிலில் ஸ்ரீகாசி என்ற பொற்கலசத்திற்கு, நகரத்தார்கள் அபிடேசத்திருப்பணி, அன்னசத்தித் திருப்பணி என்ற வகிழ் பெட்டிட்டு, நாடெங்கும் துலங்க வைத்தார்கள். 'அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய்' விளங்கும் பெருமானுக்கு - அண்ட பிண்ட சராசரங்கள் அனைத்திற்கும் அகமும் புறமுமாய்த் திகழும் பரம்பொருளாம் விகவநாதப் பெருமானுக்கு - சென்ற 1811 ஆம் ஆண்டு முதல், இன்று வரை, நாள்தோறும் மூன்று கால பூசை நகரத்தார்களால் நடத்துப் பெற்று வருதல், இம்மரபினர் பெற்ற பெரும் பேறு. இது மன்னார்க்கு முடிசூட்டும் 'மகுடதனவைசியர்' என்ற புகழைவிடப் பெரும் புகழன்றோ?

திருக்கோயிலில் இறைவனுக்குச் செய்யும் அபிடேசத்தை ஒத்ததே மாந்தரின் பசிதீர்த்தல் ஆகும். அதிலும் மொழிபெயர் தேயமாகிய வடநாட்டுத் தலங்களுக்குப் போக்குவரத்து வசதிகள் ஏதும் இல்லாத காலத்தில் காலால் நடந்தும், வண்டிகளைப் பயன்படுத்தியும், நெடுந்தொலைவு, கடும்பயணம் மேற்கொள்வோர், தலங்களில் வசதிபாகத் தங்கவும், வேற்றுமொழி பேசும் மக்களிடையே உணவுக்கு வருந்தாமல், தமக்கு வேண்டிய உணவினைப் பெறவும் சத்திரம் அமைத்து உணவு வழங்குவது மிகப்பெரிய அறமாதும்.

நகரத்தார்கள், ஸ்ரீ காசியில் இறைவனுக்கு அபிடேசப் பணி தொடங்கிய நாளிலேயே, ஏழைகளுக்கு அமுது படைக்கும் அறப்பணியையும் தொடங்கினார்கள். 1863 ஆம் ஆண்டு காசி நகரச்சத்திரம் கட்டப்பட்டதும்,

விகவநாதருக்குரிய மூன்று கால வழிபாடும், புனிதப் பயணிகளுக்கு அன்னதானமும், அங்கிருந்தே செய்யப் பெற்று வருகின்றன. இன்று வரை ஒரு நாளேனும் ஒரு வேளையேனும் இடைவிடாமல் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

காசியில் மட்டுமன்றி, நகரத்தார்கள் பிரயாகை, அயோத்தி, கயா முதலிய எட்டு இடங்களிலும் சத்திரம் அமைத்து, அறப்பணியாற்றி வருகிறார்கள் என்ற செய்தியும், அத்தலங்களைப் பற்றிய விளக்கமும் இந்நூலில் அழகுற இடம் பெறுகின்றன.

முதலில் காசிப் பதியின் பெருமையைப் புராணம், இலக்கியம் ஆகியவற்றின் துணையோடு எடுத்தியம்பும் ஆசிரியர், அத்தலம் சாவையே சாகவைத்து அமுத நிலையை அள்ளித்தரும் மயானம் என்றும், இந்த அமுதை அன்னபூரணி அம்மை அளிக்கிறாள் என்றும் எழுதுவது நம் உள்ளத்திற்கு விம்மிதம் ஊட்டுகிறது. காசியில் வாழ்ந்த மகான்களைப் பற்றி அரிய குறிப்புகள் தரப்படுவது இந்நூலின் தனிச் சிறப்பாகும். குமரகுருபரர் பாடிய காசிக் கலம்பகத்திலிருந்தும் அதிவீர ராம பாண்டியர் பாடிய காசிக் கண்டத்திலிருந்தும் அழகிய பாடல்களை இந்நூலாசிரியர் எடுத்துக் காட்டி, அவற்றில் கூறப்படும் காசியின் பெருமையை விளக்குகின்றார்.

காசி என்றால் விகவநாதரும் கங்கையும் தான் எல்லோருக்கும் நினைவு வரும். ஆனால் இவற்றுடன் சேர்த்துக் காசியில் பார்க்க வேண்டிய பத்துப் புனிதமான இடங்கள் உள்ளன என்பதைப் பயணிகளுக்கு இந்த ஆசிரியர் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

தமிழ் இலக்கியங்கள் கங்கைப் பேரற்றை, எங்கனமெல்லாம் சிறப்பிக்கின்றன என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

இந்நூலாசிரியருக்குக் கம்ப ராமாயணத்தில் தனி ஈடுபாடு உண்டு. ஆகவே காசிக்கு அருகில் உள்ள திருத் தலங்களில், அயோத்தியைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது, கம்ப தாசராகவே மாறி விடுகிறார். அயோத்தியில் பெருகி வளம் செய்யும் சாயுருதியைக் குறிப்பிடும்பொழுது

பனிங்கு போன்ற நீர், பாமன் அனைந்த நீர்
திருமகள் வந்து மருமகள் ஆகத்
திருப்பாற் கடவே சாயுவாய் மாற
வானமும் வையமும் வளர்புகழ் பாவ
மகிழ்ச்சியில் ஓடித் திளைப்பவள் சாயு.
என்று கவிதைவே பாடி விடுகிறார்.

காசி நகரச் சத்திரத்தின் மேலாண்மைக் குழகம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றையும், வடநாட்டில் நகரத்தார்கள் கட்டிய சத்திரங்கள் இம் மேலாண்மைக் குழுவின் ஆட்சியிலிருந்து வருவதைப் பற்றியும், இம் மேலாண்மைக் குழுவினரால் சத்திரங்கள் அபிவிருத்தி பூப்பிக்கப்பட்டு, அவற்றின் அறப்பணிகள் தொடர்ந்து வருவதைப் பற்றியும் கூறும் நூலாசிரியர், நகரத்தார்களின் முன்னோர் தொலைநோக்கோடு செய்துவைத்த இந்த அறப்பணிகள் நூறாண்டுகளுக்கு முன் பர்மாவிலும் பிற வெளிநாடுகளிலும், கல்கத்தாவிலும் இருந்த நகரத்தார்கள் பெருமூயற்சி செய்து தொண்டுள்ளத்தோடு, மிக்க நேர்மையுடன் செய்த இத்தூய அறப்பணிகள் இனிவரும் காலமெல்லாம் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும், நம் வாழ்வுக்கும் ஆன்மீக நலத்துக்கும் உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும். நகரத்தார்களின் பெருமை, உலக மக்களால் என்றென்றும் அறியப்பட வேண்டும். ஆகையால் இப்பணிகள் தொடர்ந்து நடைபெற இன்றைய நகரத்தார் அனைவரும் ஒல்லும் வகைமெல்லாம் உதவ வேண்டும். அறக்கட்டளைகள் அளிக்க வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளுடன் நூலினை நிறைவு செய்கிறார்.

சிறந்த நூலினைத் தமிழ் மணக்க எழுதிய, நண்பர் சொ.சொ.மீ. சுந்தரம் அவர்களுக்கும், நகரத்தார்களின் வடநாட்டுத் திருப்பணிகள் பற்றிய ஒரு சிறந்த நூலாக, இதை எழுதச் செய்த ஸ்ரீ காசி நகரச் சத்திர மேலாண்மைக் குழுத் தலைவர் கோட்டைபுர டாக்டர் எம்.ஆர். முத்தையா அவர்களுக்கும், என்னுடைய பாராட்டுகள் உரியனவாகுக.

அன்புடன்

க.ப. அண்ணாமலை

கயல்,

98, முன்றாவது கிழக்குக் குறுக்குத் தெரு.

அண்ணா நகர், மதுரை - 625 020.

பொருளடக்கம்

I	காசிப்பதி	1
II	சங்கை நதி	24
III	காசிக்கு அருகிலுள்ள திருத்தலங்கள்	31
IV	காசி நாட்டுக்கோட்டை, நகரச் சத்திரம்	36
V	பிற நகரச் சத்திரங்கள்	44
VI	நகரத்தாள்களும் காசியும்	49
VII	நகரத்தாள் பெருமகளுக்கு வேண்டுகோள்	54

உ
சிவமயம்
ஸ்ரீ விஸ்வநாராயணர் துணை



ஸ்ரீ காசி நாட்டுக்கோட்டை நகரச்சத்திர
மேலாண்மைக் கழகம்

நிர்வாகக் குழு
(2004 - 2007)

தலைவர்
கோட்டை ஸ்ரீ லாக்ஷ் MR. முத்துதயா

உப தலைவர்கள்
கண்டஹர் அன்பு நா. சீதம்பரம்
காமரக்குடி PR. சொக்கலிங்கம்

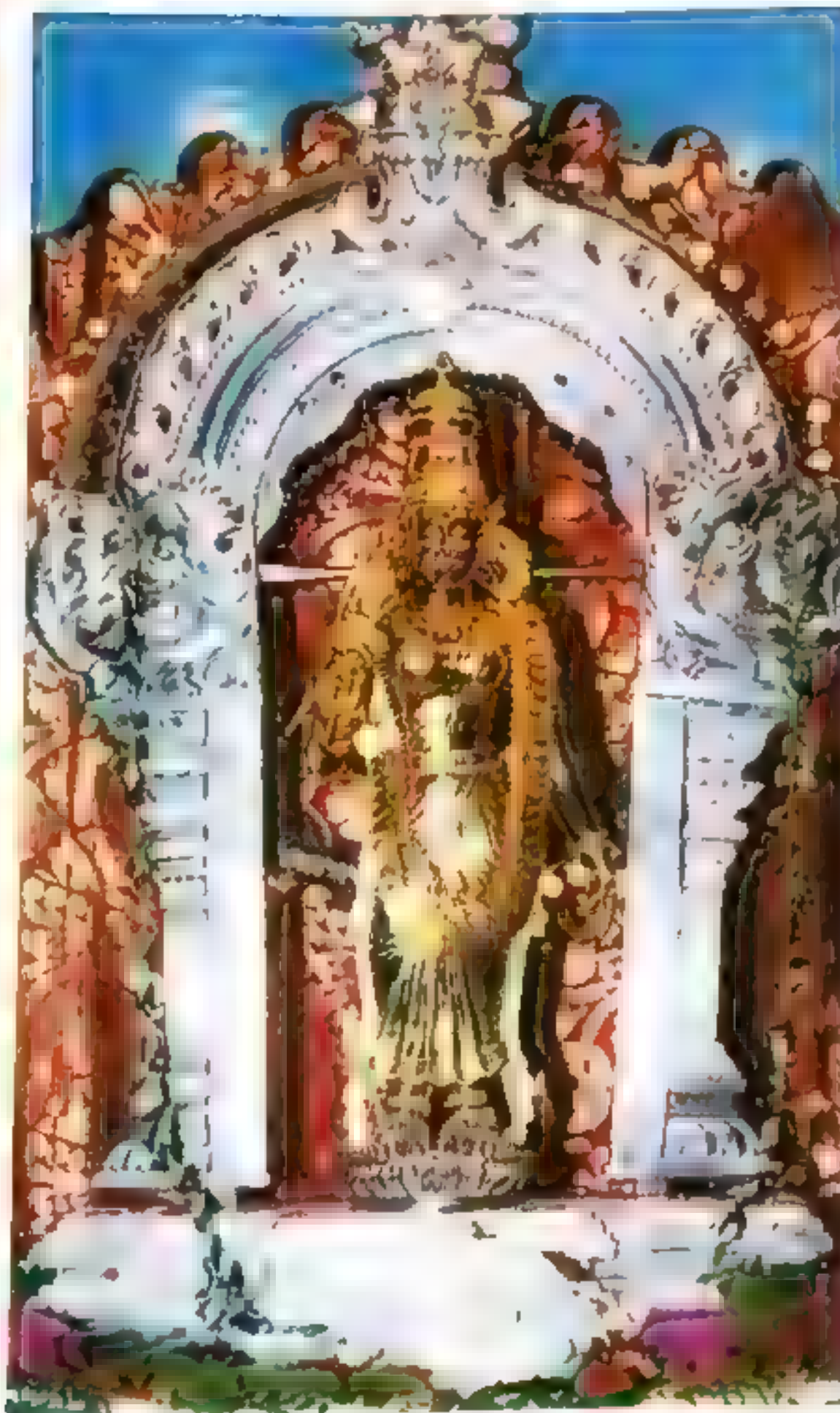
செயலாளர்
வமையபட்டி அக்ரி. SP சொக்கலிங்கம்

பொருளாளர்
கண்ட வராயன்பட்டி SP அழகப்பன்

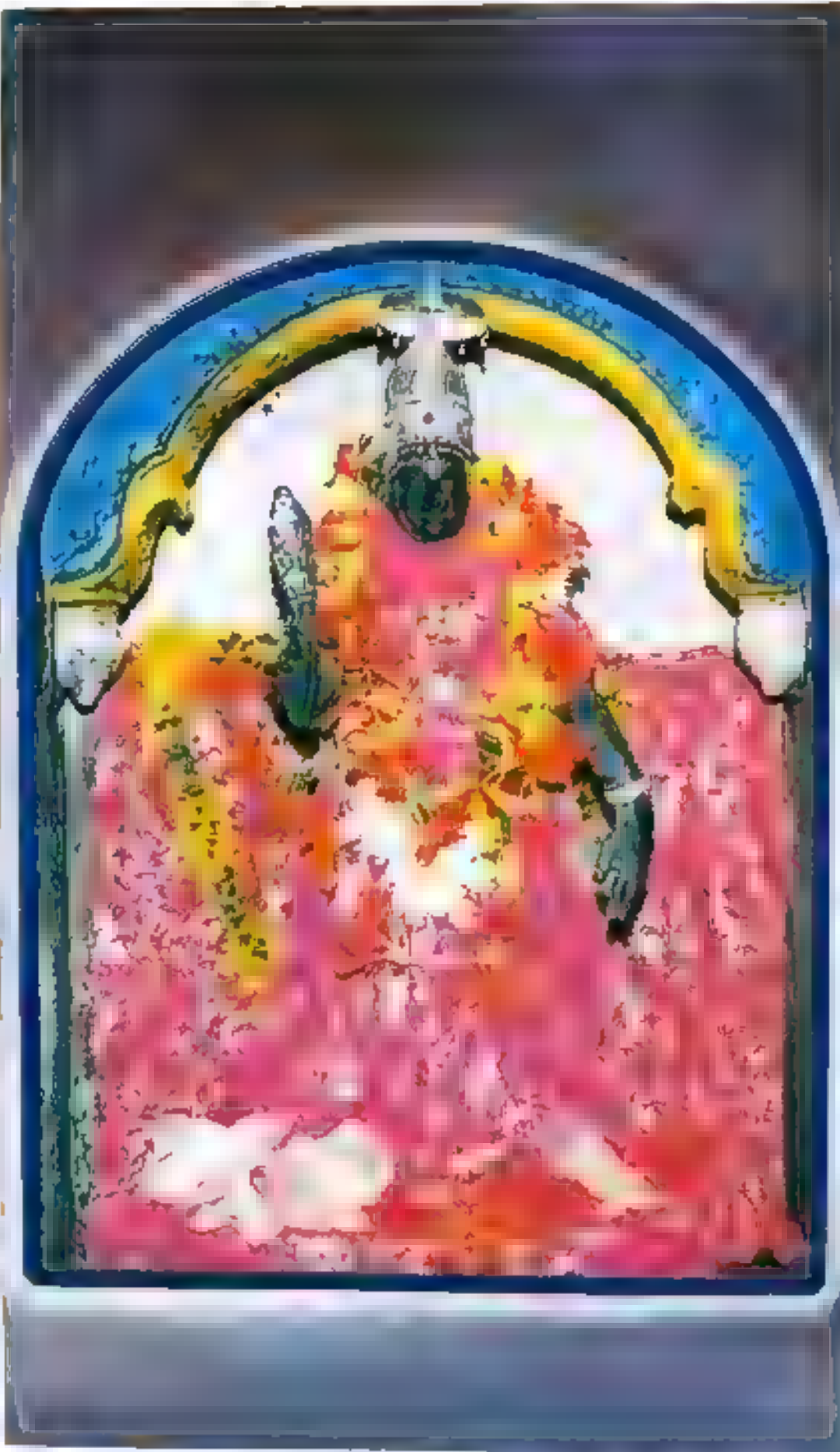
உதவிச் செயலாளர்கள்
அரிமளம் AN. சோமசுந்தரம்
கொத்தமங்கலம் M. ராமனாதன்



മുളകുവൃക്ഷം - കേരളത്തിലെ പഴയ വൃക്ഷം



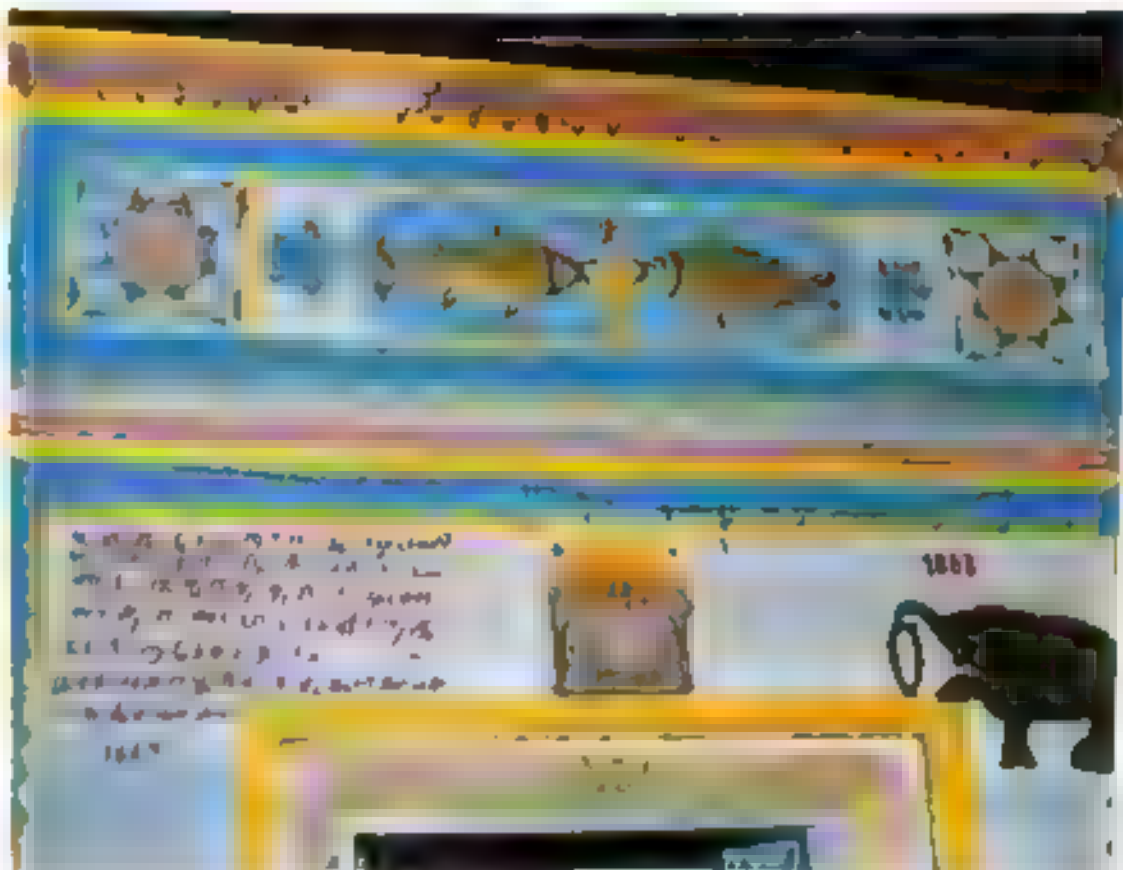
புதுச்சேரி நகர விராட்டிலே வீடுகள்



அருள்மிகு விசுவாட்சி அம்மன் - மூலமூர்த்தி



கருங்கிடு ஸ்தலம் கல்வரை, லாசி நகர் எத்தியோ



லாசி நகர் எத்தியோ கல்வரை

I - காசிப்பதி

[illegible][illegible]

காசியில் எழுந்தருளி இருக்கும் விதாலாட்சியம்மை உடனாகிய விக்ஷாதுப் பெருமான் திருவலத்தூர் உயிர்விடும் எல்லாப் பிள்ளைகளையும் தன் திருவடியில் சோதனை செய்கிறார் உடம்பவரின் உயிர் பிரியப்போது அம்மைமாம அடனும் காட்சி கொடுக்கிறார்களா வருந்தும் உயிரின் களைப்பு நீங்கும்படி அம்மை தன் முத்தானையால் வீசுகிறாள் அடனாகிய விக்ஷாதுப் பெருமான் அப்பிள்ளையின் தலைமேல் தன் வலது தொடையில் வைத்துத் திருவையறதெழுத்தை உபதேசிக்கிறார்.

பரம்பொருள் இந்த அண்டங்கள் அனைத்தையும் தளக்குள் அடக்கிக் கொண்டு விசுவரூபனாகத் திகழ்கிறது. இன்றையனாததவிர மற்றையபெலலாம் அழகுதுலிதும் மகாமயானம் இது சாண்டியே சாகஸத்து அமுதநிலையை அளவிததும் மயானம் இது அன்னபூணி இந்த அமுத அளிக்கிறான் விசுவமான கள்ளளால் விசுவாதி உலகப்பெலலாம் பரிமோடு பார்த்து அருளன்னத்தை உபட்டுகிறான்

இருதத் திருத்தவத்தில் பூ மணக்காது பிணம் நூறாது பலலி சொல்லாது கருண் பறக்காது மாடு மூட்டாது எம்ன் பாசகவழி வேலை செய்பாது இங்கே எல்லாம் வயிற்றுமூர்த்தியின காவலுக்கு உட்பட்டவை

காசிக்கு மிஞ்சிய பதியும் இல்லை; கங்கைக்கு மிஞ்சிய நதியும் இல்லை. சிவசெருமான் அருளாட்சி பரியம் திருத்தலங்களை நான்கு. அவை சிதம்பரம், காசி, காளத்தி, மதுரை என்று திருவிளையாடல் புராணம் குறிப்பிடுகிறது.

அன்னமலி வயல்புலியூர் காசிநகர் காளத்தி ஆலவாயாம்
இன்ன வளம் பதிநான்கு

என்பது பாஞ்சோதி முனிவர் பாடல். முத்தியளிக்கும் திருத்தலங்கள் எழு. அவை காசி, மாயாபுரி எனப்படும் ஹரித்துவார், அவந்தி, காஞ்சிபுரம், அயோத்தி, துவாரகை, மதுரை எனப்பெயராகும்.

காசி மாயாபுரி அவந்தி காஞ்சிமற்று
ஒசை கொள் அயோத்தி வன்துவரை ஒப்பறும்
எசிலா மதுரைஎன்று இசைக்கும் ஏழபதி
மாசறு முத்தியை வழங்கும் எனபவே

என்ற பாடல் இதை விளக்குகிறது. காசியில் வாழ்கிறவர்களைத் தொடர்புறும் போதும், பிறவித்துன்பம் தொலைந்து போகும் என்று அதிவீர சாமயாண்டியர் இயற்றிய காசிக்கண்டம் கூறுகிறது.

பாடகத் தொடர்ச்சிப் பழவினை சிமிழ்ப்பப்
பற்றற வெறிந்துவிட டளிகும்
சேடவை காசி உறையநூர் மேனி
தீண்டினும் பலக்கடல் அழுந்தார்
என்பது அவர்பாடல்.

எது கவமாகப் பிரகாசிக்கிறதோ அது காசி. "தேனொடும பொலிந்து மது திருமகள் உறைதல் தன்னால் காசி என்றுரைப்பர்" என்று காசிக்கண்டம் கூறுகிறது. தமிழ் இலக்கியங்களிலும் சங்க காலம் தொடருக் காசி மௌனம் பொலிவு கூறியபொழுது கவிஞர்க்கு வாரணாஸி என்றும் கவிக்கிரகம்

"மணியில் காந்தருவதத்தை இலம்பகத்தில் வாரணாஸி மன்னன் என்ற அடர் உள்ளது. மணிமேகலை "வாரணாஸி ஓர் மறையோம்பாளன்" எனப் பதது திருஞானசம்பந்தர் கேடத்திரக் கோவையில

மாட்டுர் மடப்பாசலி வர்ச்சி ராமம்
முண்டல் சரம் வாதவூர் வாரணாஸி

என்று பாடுகிறார். அப்பாடிகள் கேடத்திரக் கோவைத் திருத்தாண்டகத்தில்

மண்ணிப் பசுக்கறை வாழ்கொளி புத்தூர்
வக்கரை மந்தாரம் வாரணாசி

என்று குறிப்பிடக் காண்கிறோம். கயிலாச யாத்ரினர சென்ற அப்பாடிகள்
வாரணாசியை வணங்கிச் சென்றார் என்று சேக்கிழார் குறிப்பிடுகிறார்

அன்னநாடு கடந்து கங்கை அணைந்து சென்று வலங்கொளும்
மின்னுவேணிபுர் வாரணாசி விருப்பினோடு பணிந்துடன்
பின் அணைந்தவர் தம்மை அங்கண ஒழிந்து கங்கை பெயர்ந்துபோய்
மன்னு காதல்செய் நாவின் மன்னலா வந்து கற்கு முந்தினார்

என்பது பெரியபுராணம். இது தவிர இன்னும் பல இலக்கியங்கள் காசியின்
புகழ் பாடுகின்றன. சிவப்பிரகாச கவாமிகள் இயற்றிய சிவஞான
பாலையகவாமிகள் கலம்பகம், திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்
பிள்ளை இயற்றிய காசி ரகசியம் (1881) சிவஞானதேசிகர் இயற்றிய
காசிக்கதாசாமவேலர் திருவருடா ஆசியவை காசியின் புகழ்பாடுகின்றன
சிலகாலம் காசியில் அனுமான் கட்டத்துக்கு அருகில் வசித்த கப்பிரமணிய
பாதிபார் "காசிநகரப்பலவர் பேசும் உரைதான் காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் வருவி
செய்வோம்" என்று பாடினார் தென்தமிழ்நாட்டு மக்கள் காசி மீது கொண்டுவள
பற்றினால் தங்கள் ஊர்களுக்குத் தென்காசி என்றும் சிலகாசி என்றும் பெயர்
வைத்தனர். திருமுறைகளில் காசிப்பதிகம் இருந்திருக்கலாம். அது
கறைபாணுக்கும் கறைக்கண்டனுக்கும் அகதப்படிய நாயனாருக்கும் மட்டுமே
தெரியும். நமக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. காசியின் பெருமையைக்
காசிக்கண்டம் இப்படிப் பேசுகிறது.

காசியைக் குறித்துச் செலலும் கால்களே காலகன ஆகும்.
காசியை வழுத்தும் நாவே நாவெனக் கழற லாடால்
காசியின் கதைகள் கேட்கும் செவிகளே செவிகள் ஆகும்.
காசியை இனிது காணும் கண்களே கண்க ளாமால்.

குமரகுருபரரும் காசியும்

காசியில் முகமதிய மன்னன் ஆண்டகாலத்தில் சைவமுரசொலித்துச்
சைவமடம் கட்டிச் சைவப் பேரரசு செலுத்தியவர் குமரகுருபர கவாமிகள் எல்லா
நதிகளும் கங்கையே; எல்லாத் தெய்வங்களும் விகவநாதரே எல்லா ஊரும்
காசியே எனக்கண்டு

காணும் காணும் நதிகளால் லாம்புனல்
கங்கையே, அங்குள தெய்வம் யாவையுள்

தூணு எங்கள் அகிலேசரே, மறனறத்
தலங்கள் யாவும் தடமதில் காசியே

என்று பாடிய பெருமை அவருக்கே உரியது. திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமான் திருவருளால் பேசும் திறமையும் மாடும் புலமையும் பெற்றுக் கந்தா கலிவெண்பாப் பாடிய குமாரசூருடைய கவாமிகள காசிகு வந்தார் சைவமடம் சட்ட இடம் வேண்டும் என்று கேட்பதற்காக முகமத்திய மன்னன் அரசவைக்குச் சென்றார். அரசன் இவருக்கு ஆசனம் அளிககாமல் நிறுத்திவிட்டான். மீளாட்சியமமையை நினைத்தார். அவன் வாகனமாகிய சிங்கம் வந்தது. ஏறி அமர்ந்தார். சிங்க ஆசனத்தில் புலி மன்னன், சிங்கத்தின் மீது கவிடரசர், கண்ட வர் திகைத்தனர். கவாமிகள கவையகளை எண்ணிச் சகலகலா வலலிமையை பாடினார்.

மணகண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட மன்னரும் என
பணகன் டளவில் மணியச் செய்வாய் படைப்போன முதலாயும்
விணகண்ட தெய்வம் பலகோடி உடைநீளும் விளம்பில் உடைபொல்
கணகண்ட தெய்வம் உளதோ சகலகலா வலலியே

என்று பாடியதும் இந்தியொழி பேசும் திறமை பெற்றார். மன்னனிடம் இந்தியில் பேசினார் மடம் கூட இடம் கேட்டார். மன்னன் அமைச்சரைப் பார்த்தான். மதியமைச்சர் 'கங்கைக் களையில் கருடன பறக்கும் இடத்தைத் தருவோம்' என்றார். காசியில் கருடன் பறக்காது என்று அமைச்சருக்குத் தெரிவித்த எனவே இடமிடத் தந்திரமாகக் கூறிவிட்டார். காசியில் கருடன் பறப்பதில்லை. ஏன் ?

இவங்கையில் இராவணனைத் கொன்ற இராமபிரான் இராமேஸ்வரத்தில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டுத் தன் பாவத்தைப் போக்கிக் கொள்ள நினைத்தார். சிவலிங்கம் கொண்டு வர அனுமானைக் காசிகு அனுப்பினார். காசிகு வந்த அனுமான் அவகே கருடன வட்ட மீட்ட இடத்தில், பலவி திருவுளம் சொல்லிய இடத்தில் இருந்த கயப்பு கிங்கத்தை எடுத்துக்கொண்டு திருமயினார். காசிகுக்கு காவல வயிரவமூர்த்தி. அவர் இசைவினறிச் சிவலிங்கத்தை எடுத்த அனுமானை அவர் தடுத்து நிறுத்தினார். போர் மூண்டது. தேவர்கள் வந்து இருவரையும் வணங்கி இருவரும் சில அம்சம் பெற்றவர்கள். சண்டையில் யாரும் வெல்லவும் முடியாது. தோற்கவும் முடியாது. சண்டை யை நிறுத்துங்கள் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். சிவலிங்கத்தை அனுமான் எடுத்துச்செல்ல வயிரவர் ஒப்புக்கொண்டார். அன்று முதல் காசியில் கருடன பறக்கக்கூடாது என்றும் பல்லி திருவுளம் சொல்லக்கூடாது என்றும் வயிரவர் ஆணையிட்டார்.

இதை அறிந்த அமைச்சர் கவாமிகளை ஏமாற்றக் கருடன பறக்கும் இடம் தருவோம் என்றார். மறுநாள் காலை யாவரும் கங்கைக் கரைக்குவந்தனர்.

கவாமிகள் வயிரவண வேண்ட, வயிரவர் விதிக்கு விலக்களிகக, மருதியைச் சுற்றிக் கருடன் பறக்க, அரசன் ஒப்புக் கொண்டபடி அந்த இடத்தைத் தர அங்கே காசிமடம் பெரிய அரண்மனை போலக் கட்டப்பெற்றது. இது 1643ல் நிசுலத்தது. மடத்துக்கு முன்னால, கேதாசுட்டத்தில கேதார ஈஸ்வரர் கோவிலும் கட்டப்பட்டது. தமிழ்நாட்டு முறைப்படி இங்கே வழியாடுகள் சிறப்பாக நடந்து வருகின்றன.

காசிக்கலம்பகம்

மாதுக்கு இடம் கொடுத்த விக்ஷநாதன் மடம்கட்ட இடம் கொடுத்த காரணத்தால் குமரகுருபுர கவாமிகள் காசிக்கலம்பகம் பாடினார். இது மிகச்சிறந்த நூல். இந்நூலில் சிவபெருமானாகிய அகிலேசர் மயிலேறும் முருகனுக்குத் தீப்பறக்கும் வேலைத்தந்தார் அடியார்களாகிய எங்களுக்கு அடித்தொழும்பு செய்யும் இவ்வேலை தந்தார் என்பதை

கேசுரம் ஊரக் கிளர்தோள் அகிலேசர்
மயூரம் ஊரும்ஒரு மைந்தற்குத் - தீயூரும்
அவ்வேலை ஈத்தார் அடித்தொழும்பு செய்தொழும்பு
இவ்வேலை ஈத்தார் எமக்கு

என்று பாடுகிறார் காசிப்பெருமானைக் கண்டு தொழுதார் இளம்பிறைக்கமட்டார். தொழாதார் பிறப்பார் என்பதை

புயலார் பொந்நகாசிப பூங்கோவில் மேய
சுயலார் தடங்கணாள் காந்தன் செயல், ஆவி
உய்ப்பத துதியார் உதிப்பார், துதிப்பாரேல்
வையத்து உதியார் மறுத்து

என்று மிக நயமாகக் குறிப்பிடுகிறார்

ஆனந்தம் தரும் அன்னபூரணியுடன் ஆனந்தமான பகையானத்தில் ஆனந்தமாக ஆடும் பெருமான் அழகில் ஈடுபட்டுத் திளைத்து ஆடுங்கள். இல்லாவிட்டால் பிறவியில் அகப்பட்டு இளைத்து ஆட வேண்டும் என்று எச்சரிக்கிறார்.

ஆனந்த வல்லியுடன் ஆனந்தக் காளகத்தே
ஆனந்தக் கூத்தாடு அருட்கடலை - ஆனந்தங்
கொள்ளத் திளைத்தாடும்! கூடாதேல் இப்பிறவி
வெள்ளத்து இளைத்தாடு வீர

என்பது காசிக்கலம்பகம்

குமரகுருபர கவாமிகள் காசியில் நீண்டகாலம் தங்கியிருந்தார். இந்நிதியிலும் தமிழிலும் சொற்பொழிவு செய்தார். சம்பராமாயணத்தை இவர் சொல்லக் கேட்ட துளசிதாஸ் இந்நிதியில் "ராம ஸித் மானஸ்" என்ற பெயரில் இராமாயணம் பாடினார்.

காசிப்பதியைச் சிவபெருமானின் படைவீடு என்று குமரகுருபரகவாமிகள் பாடுகிறார்

செந்தேன ஒழுஞ்ஞம் பொழிற்காசி, சிறுநுண் நுசிப்பில பெருந்தடங்கண்
பைந்தேன் ஒழுஞ்ஞம் இடப்பாகர், படைவீடு என்பது உணராய் கொல்

என்று பாராடுகிறார். துறவியும், மடாதிபதியும், மடம் நிறுவியவருமாகிய குமரகுருபரர் பெருங்கலிஞ்ஞராகவும் திகழ்ந்து பலநூற்களைப் பாடினார். சைவமடங்களில் இவர் கட்டிய காசித்திருமடம் அகில இந்திய மடம். அமெரிக்காவில் வேதாந்தசிங்கமாக விளங்கிய விவேகானந்தருக்கு முன்னால் காசியில் சைவ சித்தாந்த சிங்கமாக விளங்கிச் சிங்கத்தின் மேல் எழுந்தருளிய கலிச் சிங்கம் குமரகுருபர கவாமிகள்.

சைவசித்தாந்தமும் காசியும்

பதியாகிய ஆண்டவன் ஒருவன். அசக்களாகிய உயிர்கள் பல உயிர்களைப் பந்தித்து நிற்கும் பழலினைப் பாசங்கள் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்று மூன்றுமாகும். இறைவன் திருவருளால், உயிர்கள் பக்குவப்பட்டு பாசம் எனும் தாழ் உருவப்படுகிறது. காசி மகாமயாளம் சாமானிய மயாளம் உடலைச் சூடுகிறது. இந்த மகாமயாளம் உயினைப் பற்றி நிற்கின்ற பாசங்களைச் சூடுகிறது. காசியில் இறக்க முததி என்றால் என்ன பொருள்? இந்தப் பாசங்கள் இறந்துபோவதால் ஆன்மா முத்தி அடைகிறது என்பது பொருள். காசிக் கு ஆனந்தவனம் என்று பெயர். எந்த இடத்தில் மேலும் அபாய் செல்ல முடியாமல் வாக்கானது மனத்தோடு கூடத் திருவுயிற்றதோ அதுவே ஆனந்தம் என்று எததீய உபநிடதம் கூறுகிறது. "மாற்ற மனங்கழிய நிற்ற மனையோனே" என்பது திருவாசகம் மாற்றமும் மனமும் கழிய நிற்ற நிலை ஆனந்த நிலை. காசியில் இரப்பவர்க்கு உமாதேவிமார் இளைப்பை மாற்றி முத்தி அருளுகிறாள் என்பது நம்தாட்டு வதககம் அழிப்பு என்பதே இளைப்பாற்றலதான் நாம் அன்று. காசியில் இறக்கும் பேறுபெற்ற ஆன்மாவக்குத் திருவருள் பதிவு (சத்திநிபாதம்) உண்டாகிறது. காசியில் அன்னபூரணி எல்லோருக்கும் அன்னம் பாலிககிறாள் இதன் பொருள் என்ன? "நத்திரம் நின்றான் ஈசன், அததிரம் அவளும் நிற்பான்" என்று சிவஞான சித்தியார் கூறுவது போல, அன்னபூரணி, உலக உயிர்களுக்கெல்லாம், அவரவர் பக்குவத்துக்கேற்ப, தனுகரணபுலன போகங்களைத் தந்து வினையை அனுபவிக்கச் செய்து வினைகழிய வைக்கிறாள் காசி என்ற சொல்லைத்திரும்பிப்

போட்டால் சிகர என்று வரும் அதற்கு முடி என்று பொருள் காசியே தலங்களுக்குள் முடிமணி போல தலையாயது என்பது இன்ன விளக்கம். காசியில் பெருமான் உபதேசிப்பதை

காசி தன்னிடை முடிபவாகு எம்பிரான் கழறும்
ஆசில் தாரகப் பிரம்மா அதுனபொருள்
என்று கந்தபுராணம் பேசுகிறது.

ஆதிசங்கரரும் காசியும்

காசியில் பல காலம் வாழ்ந்தவர் ஆதிசங்கரர் பதம்பாதர் என்று அசுழமிகக சிபா இங்கேதான் குருவை நாடி வந்தார் பலவண்ணங்களாக இலககணப் பயிற்சியில் வாழ்நாளை வீணாக்கிய ஒருவனைப் பாத்தும் பஜகோவிந்தம் பஜகோவிந்தம் பஜகோவிந்தம் மூடமதே என்று ஆதிசங்கரர் பாடியதும் காசிப்பதியில் நிகழ்ந்தது. ஒரு நாள் ஒரு கிழட்டு அந்தணர் மகாஞானியாகத் தோன்றி பிரம்ம குத்திராஷயம் பற்றி விவாதம் செய்தார் ஆதிசங்கரர் அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் விடை சொல்லி அவனாத திருபதிப்படுத்தினார் இறுதியில் அந்தப் பெரியவர் தன் உண்மையான வடிவத்தைக் காட்டினார். வேதங்களைத் தொகுத்த கிருஷ்ணத்வைபாயன வியாசமுனிவராகத் தோன்றி அருள்செய்தார் வியாசர் இருந்த இடம் வியாச காசி என்றழைக்கப்படுகிறது. இங்கே வியாச வழிபட்ட மிக அழகாக ஒளிவீசும் சிவலிங்கம் இருக்கிறது. காசி மன்னர் அரண்மனையின் மேற்பகுதியில் இந்தச் சிவாலயம் உள்ளது.

கங்கையில் நீராடிவிட்டு ஆதிசங்கரர் வந்துகொண்டிருக்கிறார் அவருக்குமுன்னால நான்கு நாய்கள் சூழ ஒரு தோல்பையில் தண்ணீர் ஏந்திக் கொண்டு பஸையன் ஒருவன் வருகிறான் இவர் அவனைப் பார்த்து விலகு விலகு என்றார். அவன் கேட்டான் எதை விலகச் சொல்கிறாய் ஆன்மாவைமா? உடம்பைமா? இவருக்குப் புரிந்தது தனக்கு உபதேசிக்க விலகாதது பெருமானே எழுந்தருளி வேதங்களைடே நாய்களாக மாற்றி அருட்காட்சி அளித்தான் என்று உணர்ந்து கொண்டார் இந்த உலகை, அத்வைத நோக்கினால் உணரக்கூடியவன் எவனோ அவன் சண்டாளனாக இருந்தாலும், வேதியனாக இருந்தாலும் அவன் என குருநாதன் என்று உணர்த்து மனீஷா பஞ்சம எனப்படும் ஐந்து கலோகங்களைப் பாடினார்.

காசியும் யோகிராம் கரக்குமார் சுவாமிகளும்

திருவண்ணாமலையில் விசிநி சுவாமிகளாக வீற்றிருந்து ஞானமழை பொழிந்த யோகிராம் கரக்குமார் சுவாமிகள் 1-12-1918ல் காசிகு அருகில் உள்ள ஒரு

சிறுமாரில் பிறந்தவர் இவர் கங்கைக்கரையில் பல சாதுககளைச் சந்தித்தார். அவர்கள் கூறியவற்றைப் பற்றிச் சிந்தித்தார். மலருக்கு முன்னக்கும் போதே மணம் வந்தது இளையிலேயே சாதுசங்கம் இவருக்கு இன்பமுட்பயது. பதினாறாம் வயதில் ஒரு பறவையை விரட்டக் கயிற்றை வீசிவிட்டார். அது பறவையின் மேல் பட்டுப் பறவை இறந்தது. இவருக்கு அளவிலலாத துன்பம் உண்டாயிற்று. காசி விகவநாதப் பெருமான் சந்நிதியில் வாரக்கணக்கில் கிடந்தார். தவம் புரிந்தார். சாரநாத் சென்று பெளத்த விகாரத்தைப் பார்த்தார். 1937ல் கங்கைக் கரைச் சந்தியாசி ஒருவர் இவரைத் தடுத்தாட்கொண்டார், விகவநாதர் சந்நிதியில் இவர் "என்தந்தைபே, உன்னைக் காணாமல் பல ஆண்டுகள் வீணாகியிட்டனவே! நான் உன் மகன் அல்லவா? உன்னிடம் என்னை அழைத்துக்கொள்ள மாட்டாயா?" என்று கதறினார். விகவநாதர் கருணை காட்டினார். யோகிராம் சுரத்குமார் பூதவையில் அளிந்தனரைப் பார்த்தார். அருணையில் ரமணரை அடைந்தார். இறுதியாக 1952ல் காஞ்சன் காடு ராமதாசா மூலம் ஸ்ரீ ராமமந்திர உபதேசம் பெற்றுத் தவத்தால் தன்னை உணர்ந்து 1959ல் திருவண்ணாமலைக்கு வந்து தன் ஞானத்தவம் பலருக்கும் பயன்படச் செய்தார். தன்னைப் பிச்சைக்காரன் என்று கூறிக்கொண்டு அனைவருக்கும் அருட்பிச்சை போட்ட சுவாமிகள் காசிப்பதியில் கங்கைக் கரையில் பூத்துத் திருவருண்ணியில் மணம் வீசிய மலராப்த் திகழ்ந்தார்.

அகல்யாபாயம் காசியும்

காசி விகவநாதர் முகமதியர்களால் கங்கையில் மூழ்கடிக்கப்பட்டார். ராஜபுத்திர ராணி அகல்யாபாய காசிக்குவந்தாள். விகவநாதரைக் காணாமல் வருந்தினாள். அழுதாள். விகவநாதர் கிடைக்க வேண்டுமென்று 48 நாட்கள் கங்கைக்கரையில் உண்ணாநோன்பு நோற்றாள். தவம் செய்தாள். 48 ஆம் நாள் கங்கையில் மூழ்கினாள். அவளைக்கஞ்சள் வந்தமர்ந்தார். விகவநாதப் பெருமான் அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலை அகல்யாபாயின் கரத்தில் இருந்தது. அந்தச் சிவலிங்கப்பெருமானை இப்போது கட்டப்பட்டுள்ள கோவிலில் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள் (பழைய கோவில் மகுதியானதாகக் கூறப்படுகிறது. விகவநாதர் கோவிலின் பின்புறம் அந்த மகுதி உள்ளது) பண்டாக்கள் இது உண்மையான விகவநாதர் இவரை என்றார்கள். அகல்யாபாய் இறைவனை வேண்டினாள். ஏதேனும் அற்புதம் நிகழ்ந்தாலன்றிப் பண்டாக்கள் நம்பமாட்டார்கள். எனவே விகவநாதப் பெருமான், நடுவில் இருந்தவர் நகரத் தொடங்கினார். நகரத்தில் தொடங்கும் மந்திர மானவர் நகரத்தார்களின் நற்பணி ஏற்பவர். நாடு விடக்க நகரத் தொடங்கினார். சந்நிதியின் ஈசானிய (வடகிழக்கு) மூலையில் எழுந்தருளினார். இன்னும் அப்படியே கைசி அளிக்கிறார். சிவலிங்கப்பெருமான்

மேல், முகமதியர்களால் பாதிக்கப்பட்டதால் வந்தவடு, இன்னும் இருக்கிறது. காசிகோவில் மகாத்வாரங்கள் அகல்யாபாய் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன. கங்கையின் 64 கட்டங்களில் அகல்யாபாய் காட் என்பதும் ஒன்றாகும். இந்த அரிய செயதி இராபவரம் ஆர்.எம் இராபசாமி அவர்களால் வாரணாசி மகத்துவம் என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

காசியும் குழந்தையானந்த கவாமிகளும்

மீனாட்சிபம்மையின் திருக்குழந்தையாக வளர்ந்த குழந்தையானந்த கவாமிகள் மதுரை அரையடியில் சமாதி கொண்ட மகான். இவர் பலகாலம் காசியில் திரைலிங்க கவாமிகள் என்ற பெயரோடு வசித்துவந்தார் குருதேவர் இராமகிருஷ்ணர் காசியில் தங்கியிருந்தபோது இவரைச் சந்தித்தார் இவரைப் பற்றிக் குருதேவர் விசுவநாதரே இவர் உடலில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவர் இருபதால் காசினகரமே உயிர்த்துடிப்புடன் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. உடல் உணர்வற்ற மிகப்பெரிய ஞானி இவர்" கொதிக்கும் வெயிலில் அடுத்திருப்பார். ஒரு நாள் நான் அவருக்குப் பாயாசம் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன். அவரிடம் 'கடவுள் ஒருவனா அல்லது பலரா?' என்று சைகை மூலம் கேட்டேன். அவர் மௌன விரதம் இருந்தார் சைகை மூலம் "சமாதி நிலையில் ஒருவராகக் காண்கிறோம். நான், நீ, உயிர், உலகம் போன்ற பலவாகக் காணுமபோது கடவுளும் பலரே என்றார் இதுதான் உண்மையான அரமஹம்சநிலை" என்று கூறுகிறார்

காசியில் தமிழர்கள் அதிகம் வாழ்ந்துவரும் இடம் ஹனுமான்கட்டம் சுமார் 130 ஆண்டுகளுக்குமுன் இப்பகுதியில் ருக்மிணி என்ற அம்மையார் வசித்து வந்தாா. இவருக்கு அய்யிரம் பேருக்குக் கங்கைக் கரையில் அனாதானம் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசை. ஆனால் அதற்கேற்ற பொருள்வசதி இடவசதி உடலவலிமை எதுவும் இல்லை. கங்கையில் மிதந்தபடி காட்சியளிக்கும் திரைலிங்க கவாமிகளிடம் அம்மையார் வந்து தன ஆசையை வெளியிட்டு என்னால் இந்த ஆசையை நிறைவேற்ற முடியாது. நீங்கள் மட்டுமாவது வந்து உணவருந்திச் செல்ல வேண்டும் என்று வேண்டினாள் கவாமிகள் உடன்பட்டாா. இல்லத்துக்கு வந்தார். தலைவாழை இலை போடப்பட்டது பாட்டிருக்மிணி அரிமாற ஆர்வமுடன் உண்டார் கவாமிகள் பாட்டி மகிழ்ந்தாள் கவாமிகள் அவளை ஆசீர்வதித்தார். அக்கணமே கங்கைநீரில் குதித்தார். மிதந்தபடி தன்னிடம் சேர்ந்தார் கவாமிகள் சாப்பிட்ட இலை யார் காலிலும் படக்கடாது என்று ஸுக்கண்டயில் ஒரு பள்ளம் தோண்டி, இலைவைப் போட்டு மூடிவிட்டு உள்ளே வந்தாள் ருக்மிணிப்பாட்டி. என்ன ஆச்சரியம்! கவாமிகள் சாப்பிட்ட இடத்தில் சாப்பிட்ட இலைபோல் மற்றொரு இலை கிடந்தது. அதையும் கொண்டு போய்த் தொட்டிப்பள்ளத்தில் போட்டாள். வந்து பார்த்தாள். அடுத்த இலை கிடந்தது. எடுக்க எடுக்க இலை வந்தது. நூற்றுக்கணக்கான இலைகளை எடுத்துக்கொண்டு போய்ப் போட்டுப் பாட்டி

அனது விட்டார். இலைகள் இன்னும் வந்தன. கவாமிகளிடம் ஒடினான் கவாமிகள் சிரித்தார் "வருவாய் என்று தெரியும்" என்றார். "ஆயிரம் பேருக்கு உணவிட ஆகைப்பட்டாய். அதன் பலன் கிடைக்க வேண்டும் என்று ஆகைப்பட்டாய் எனக்கு உடும் சோறு போடாய் ஆயிரம் பேருக்குச் சாப்பாடுதான் போடலிலை ஆயிரம் இலையாவது எடுக்கக்கூடாதா? நல்ல காரியம் செய்யும் போது பலனை எதிர்பார்த்துச் செய்வாதே. பலனை எதிர்பார்ப்பவன் அதற்கான உழைப்பைக் கொடுக்க வேண்டாமா திரும்பிப் போ அங்குள்ள இலையை எடுத்துவிட்டு இனித்தோனறாது. இலை மட்டுமல்ல. உன் பிறவிபும் தான்" என்றார்

செய்தல் உன் கடனே - அறம்

செய்தல் உன் கடனே - அதில்

எய்துறும் வினைவினில எண்ணம் வைக்காதே

என்று மாரதி பாடிய பகவத் கீதைஸயச் கவாமிகள் காசிப் பதியில் கங்கைக் கரையில் எளிதாக விளக்கி விட்டார்.

காசியும் கட்டிக்குளம் மாயாண்டி கவாமிகளும்

திருப்பாங்குறத்தில் திருக்கூடல் மலையில் கேளில கொண்டு அருள்புரிபும் சித்தர் மாயாண்டி கவாமிகள். இவருடைய அந்நுக்கத் தொண்டர் இருளப்பக் கோணா வடக்குமாசி ல்தியில முதலாளி என்று பலராலும் போற்றப்பட்ட கோணாருக்குக் காசி பார்க்க ஆகை. இப்பிறவியில் மாயாண்டி கவாமிகள் ஆ கொண்டு விட்டார் அடுத்த பிறவி இனி இல்லை. எனவே இப்பிறப்பிலேயே காசி பார்க்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் குருநாதரிடம் சொன்னார். மாயாண்டி கவாமிகள் "அப்ப, காசிகுப் போகனுமா? அன்னபூரணியைப் பார்க்கனுமா? அன்னபூரணியைப் பார்க்க நினைத்தால் அன்னதானம் செய்" என்றார். கோணார் திருக்கூடல்மலையில் அன்னதானம் செய்தார் மலையெயில்லாம் இலையாப் பக்கிடந்தது. கவாமிகள் கோணாரைக் கட்டிக்குளத்துக்கு அருகில் உள்ள கருப்பனேந்தல் தியானமடத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார் தீபாராதனை காட்டினார். இருளப்பக்கோணார் தீபாளியில் காசியைக் கண்டார் எங்கும் சிவமயம் எல்லாம் சிவலிங்கம் கங்கை தெரிந்தது காசிக் கோபுரம் தெரிந்தது பலகோடி சித்தர்கள் வந்து கண்டு மகிழும் விகவநாதப் பெருமானுடைய சோதிலிங்கம் தெரிந்தது. இருளப்பக்கோணார் இருந்த இடத்தில் இருந்தபடி குருவருளால் காசியைக் கண்டார். அவர் முன்னால்

கங்கையைச் சடையில் தூங்கிக் கருணையே ஷட்வமாகிப்

பொங்கிடும் மகிழ்வோடு அன்ன பூணி யிசை ஏற்று

மங்கலம் அருளும் கண்கள் மலர்விசா லாட்சி போடும்

சொங்கதிர் கோடி போலத திகழ்ந்ததான் விகவநாதன்

தீபாராதனை முடிந்தது தெரிந்த காட்சி மறைந்தது கோனார் கொடுத்துவைத்தவர் குருவே காசியைக் கொணர்ந்து காட்டினார் இசைபிறகு கடிகுகுளம் மாயாண்டி சுவாசிகள் காசிகு வந்து விகவநாதப் பெருமானை வணங்கி மீண்டார்

காசியும் துளசிதாசரும்

இளமையில் டென்னாசை மிகவுவராக இருந்து, மனைவி கூறிய உபதேசத்தால் துறவற மேற்றவர் துளசிதாசர். காசியில் வாழ்ந்தார் இராமபிரானைக் காண ஆசைப்பட்டார். அனுமனை வணங்கினார் அனுமன் காட்சிதர, இராமனைப் பார்க்கும் ஆசையை வெளிப்படுத்தினார் இராமன் அனுமன் கூறியபடி காட்சியளித்ததான் முதலில் கிழப்பக்கிரியாய் வந்தான் பின்னர் நோயாளியாய் வந்தான் துளசிதாசர் ஏமாந்தார் இறுதியில் எம்பிரான் இராமனாகவே காட்சி தந்தான் இராமாயணத்தை இறுதியில் பாடு எனறான் குமரகுருபர காசியில் கம்பராமாயணம் பேருரையாற்றிய போது அதைக்கேட்கும் வாய்ப்பு துளசிக்கும் கிடைத்தது. இந்தியில் இராமசரித மானல் என்ற பேரிலக்கியம் உருபெற்றது.

காசியும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரும்

இராமாவதாரமும் கிருஷ்ணாவதாரமும் இணைந்த அவதாரமாக, நம்மை ஆட்கொள்ள நமக்காகப் பிறவி எடுத்தவர் பகவான் இராமகிருஷ்ணர். குருதேவர் என்று போற்றப்படும் இந்தப் பேரருளாளர் காசியில் பெற்ற அருளனுபவம் வாய்க்கிற்கும் மொழிக்கும் அப்பாற்பட்டது. காசிகுருத் தீர்த்த யாத்திரையாக வந்தார் குருதேவர். அவருடன் வந்த மதுர்பாபு அந்தணர் பலருக்கும் அன்னதானம் செய்தார் துணிமணி, பேர்வை, செருப்பு, பாத்திரங்கள் எல்லாம் கொடுத்தார் இப்பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அந்தணர்கள் சண்டையிட்டு ஒருவரைமொருவர் அடித்துக்கொண்டார்கள் குருதேவருக்கு வேறுபுண்பாக்கிவிட்டது. இது எல்லாவும் பெரிய புண்ணிய பூமி' வாய்க்குவதாய் இப்படிச் சண்டை போடுவது? என்று வேதனைப்பட்டார் அவர் காசிகு வந்து காசியைப் பாராததும் எல்லாம் சிலவிங்கமாகத் தெரிந்தது. 'இசைபுரி பொன்னால் ஆக்கப்பட்டது இங்கே கல் இல்லை, மண இல்லை எல்லாம் பொன் மயம். கயிலாசம் பொன்மலை காசி பொன்னகர்' என்றார் குருதேவர்

புகுவ தாவதும் போதா விலலதும் பொன்னகர் புகப் போதற்கு
உகுவ தாவதும் எந்தை எம்பிரான் என்னை ஆண்டவன கழற்கன்பு
நெகுவ தாவதும் நித்தலும் அமுதொடு தேனொடு பாலகட்டி
மிகுவ தாவதும் இன்றெனின் மறறிதற்கு என்செய்கேன வினையேனே

என்று திருவாசகத்தில் மானிக்கவாசகர் இறைவன் திருதலத்தைப் பொன்னகர் என்று குறிப்பிடுவது போலக் காசி, குருதேவர் கண்களுக்குப் பொன்னகர் ஆகத் தோன்றியது இந்தியமக்கள் அனைவரும் பொழிந்த பொன் மழையால் கட்டப்பெற்றுப் பொன்மளம் என்னோர்கள் பலரால் புனிதம் பெற்ற இந்தப் பொன்னகரில் இயற்கைக்கடன்குழிக்கக் கூடாது என்று குருதேவரின் குற்றத்தையுள்ளம் பக்திப் பாவசத்தால் நினைத்தது ஒரு பல்லக்கு ஈறுபாடு செய்து காசிநகரின் எல்லையைத் தாண்டி, அசி ஆற்றைக்கடந்து சென்று இயற்கைக்கடன் குழித்தார். சில நாட்களுக்குப்பின் இந்த மனநிலை மாறியது. காசியில் எல்லாம் சிவம் எங்கும் சிவம் இருப்பதற்குக் கீழே பொன்னகைகள் அணியக்கூடாது என்பது வங்காளிகளின் பழக்கம் ஏன்? பொன் புனிதமானது. அதுபோலக் காசிபுன் புனிதமான பொன்னகர் என்று குருதேவர் நினைத்தார். ஒரு நாள் மதுராபுஷ்டன் குருதேவர் கங்கையில் உள்ள மணிகாணிகை கட்டத்தை நோக்கிப் படகில் சென்றார். மணிகாணிகையில் தான் பிணங்கள் அதிகமாக எரிக்கப்படும் அந்தச் சுடுகாடு பிணங்கள் எரிந்ததால் வந்த புகையால் மூடப்பட்டிருந்தது. உணர்வு மயமாக இருந்த குருதேவர் இதைக்கண்டதும் ஆனந்த பாவசமுற்றார். திடீரென எழுந்து படகின் ஓரத்துக்கு ஓடினார் அங்கேயே அசைவற்று நின்றார். ஒருகை மேலே சென்றது. முகத்தில் பேருள் பொங்கித் ததும்பியது. அப்படியே சமாதியில் ஆழ்ந்துவிட்டார். அவரிடம் தெரிந்த அற்புதப் பெருமளி அந்தப் பகுதி முழுவதையும் ஒளி வெள்ளத்தில் ஆழ்த்திவிட்டது. புகுக்காரனும், மதுராபுஷ்ட புகை மெதுவாகக் கரைசேர்த்தனர். குருதேவரின் பாவசநிலை மாறியது. அப்பொழுது அவர் கூறினார்: “உயமான ஒரு வெண்ணிற மனிதர் மருசன் நிறச் சடைமுடிபுடன் கம்பீரமாக நடந்து, அங்கே எரிந்துகொண்டிருந்த ஒவ்வொரு சிதைவின் அருகிலும் சென்றார். அந்த உயிரை எழுப்பினார். அதன் செவியில் தாரகப் பிரம்ம மந்திரம் கூறினார். போற்றல் திக்க மகாசக்தி சிதைவின் மறுபக்கத்தில் அமர்ந்து, அந்த உயிரைப் பிணைத்திருக்கும் தூவு, சூட்சும, காரண, சம்ஸ்கார வடிவ பந்தங்களை எல்லாம் நீக்கினார். தன் லககளினாலேயே முத்தி வாயிலைத்திறந்து, அந்த உயிர்களைச் சச்சிதானந்தமாகிய இறைவனோடு ஒன்றச் செய்தான். எத்தனையோ காலம் போகமும் தவமும் செய்து அடையக் கூடிய போனந்த அனுபவத்தை, அந்த உயிர்களுக்கு விகலநாதர் அங்கேயே அப்பொழுதே வழங்கினார்” என்று தான் கண்ட காட்சியை யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வவயகம் என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தோடு படம் போலக் காட்டினார் குருதேவர். சாத்திரங்கள் கூறுவது உண்மைதான். காசியில் இறப்பவர்களுக்கு எம்பெருமான விகலநாதன் முத்திபருள்கிறான் என்பது தெளிவாக்கப்பட்டது.

காசியம், சாரதா தேவியும்

ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கை எவ்வளவு உயர்த்த நிலைகளை எட்டமுடியும் என்று வாழ்ந்து காட்டியவர் அன்னை சாரதா தேவியார் குருதேவர் மறைந்து பிறகு அன்னையார் இரண்டு முறை காசியாத்திரை செய்தார்கள் அவர்கள் காசியைப் பார்க்கும்முன்பே அவர்களுக்கு அன்னபூரணி தரிசனம் கொடுத்து விட்டாள்.

கலகத்தா தகழினைகவரத்தில் காஸிகோயிலுக்கு அருகில் தனக்காகக் கட்டப்பட்ட சிறுவீட்டில் அன்னையார் வசித்தபோது (1874 ஆம் ஆண்டு) குருதேவர் கடுமையான வயிறுக் கடுப்பினால் பாதிக்கப்பட்டார் அவரால் நடக்கக்கூட முடியவில்லை குருதேவரை அன்னையார் அடிக்கடி சென்று கவனித்துக் கொண்டார்கள் அருகிலிருந்து கவனிக்க முடியவில்லையே என்று வருந்தினார்கள் அப்பொழுது உதவிக்கு ஒரு பெண் வந்து ஸோதாள் காசியைச் சேர்ந்தவள் என்று கூறினாள் குருதேவருக்கான எல்லாப் பணிலிடைகளையும் செய்தாள். அன்னையாரிடம் "இவர் இப்படி இருக்குமபோது நீங்கள் வேறு வீட்டில் இருப்பது சரியல்ல" என்று கூறி அன்னையாரை அவகேயே நகபத் என்ற சிறிய அறையில் தங்க வைத்தாள். அன்னையார் எப்பொழுதும் முகத்திரை போட்டிருப்பார்கள் அப்பொழுது அன்னையாருக்கு 21 வயது ஒரு நாள் இரவில் அந்தக் காசிப் பெண், அன்னையாரைக் குருதேவரிடம் அழைத்து வந்தாள் அவா முன்னால் அந்த முகத்திரையை விலக்கினாள் சக்தி தன் வடிவத்தைச் சிவத்துக்குக் காட்டுவதுபோல உலகுக்குக் காட்டினாள் குருதேவர் பரவச நிலையில் அழ்ந்தார் மறுநாள் அவர் நோய் நீங்கியது காசிப் பெண்ணையும் காணவில்லை. தூய அன்னையார் உணர்ந்து கொண்டார் வந்தவள் அனைவருக்கும் அமுதளிக்கும் அன்னபூரணி என்று அன்னை அதனபிறகு அவகேயே தங்கி விட்டார்.

குருதேவரின் மறைவுக்குப் பின் அன்னையார் காசிக்கு வந்தார்கள் ஒருநாள் காசி விகவநாதர் கோயிலில் மாலை வழிபாட்டில் கலந்து கொண்டார்கள் மிகவுயர்ந்த பரவசநிலைக்கு ஆளானார்கள் திருமயி வரும்போது வழக்கத்திற்கு மாறாக, மிகுந்த வேகத்துடன் அடியெடுத்து வைத்து நடந்தார்கள் பின்னர் அதற்கான காரணம் கேட்டபோது, "கோயிலிலிருந்து நான் திரும்பி வந்தபோது குருதேவர் என் கையைப் பிடித்து அழைத்து வந்தார்" என்றார்கள்.

பின்னர் ஒருமுறை காசியில் அவதூதராக விளங்கிய பாஸ்கரானந்தரைச் சந்தித்தார்கள். அவர் "அன்னையே! சங்கடப்படாதீர்கள் நான் உங்களிடம் அந்த அகிலாண்ட நாயகியைப் காண்கிறேன்" என்றார். குருதேவரை இறந்த தூயத்தில் இருந்த அன்னையார் மனம் ஆறுதல் பெற்றது.

மற்றொரு நாள் அன்னையார் கங்கையில் நீராடி ஆசைப்பட்டார்கள் இது காசிக் கு வரமுன் நடந்த நிகழ்ச்சி மறைந்த குருதேவன நினைததக் கொண்டு காமாபுகடில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்த போது எதிரில் குருதேவ வரவதுபோலத் தெரிந்தது. விவப்புத தாளவில்லை அவருக்குப் பின்னால் நேருதிரன், ராக்காவ, பாபுராம போன்ற சீடர்கள் வந்தனர் குருதேவரின் பாதங்களிலிருந்து தண்ணீர் ஊற்றெடுக்குப் பெருகி ஆவருகது முன்னால் அலைகளை வீசிப் பாடினது. இது தான் கங்கை என்று மலரிட்டு வணங்கினார் அன்னையார் வாமனன் வளர்ந்து உலகளந்தபோது ஒரு திருஷ வானுலகம் செல்ல அந்த மலையில் கமண்டலப் புனிதநீர் விட்டுப் பிரமதேவன் வழிபட அப்போது உருவானது தான் ஆகாச கங்கை அதுபோல இப்பொழுதும் இராமகிருஷ்ண திருவடியிலிருந்துதான் ஞானக்கங்கை தோன்றுகிறது என்பதை அன்னையார் அறிந்து கொண்டார் வானக் கங்கையும், ஞானக் கங்கையும் குருதேவரின் மலரடிப் பிரசாதம் எனப்பத உலகம் அறிந்தது.

1912ல் இரண்டாவது முறை அன்னையார் காசிக் குச் சென்றார்கள் கேதார கட்டத்திலுள்ள கேதார நாதர் ஆலயத்தில் வழிபட்டார்கள் இவ்விடமையில் உள்ள கேதாரநாதர் ஆலயமும் இந்த ஆலயமும் ஒன்றுக்கொன்று உறவானது இவ்வளத் தரிசிப்பவர்கள் இமயத்தில் உள்ளவரைத் தரிசித்தவர்கள் ஆவார்கள் இங்கே சிவபெருமான் உயிர் உணர்வுடன் பொலிகிறார் என்று குறிப்பிட்டார்கள். காசியில் புகழ்பெற்ற இரண்டு மகான்களைத் தரிசித்தார்கள் நானக் துறவி என்பவனையும் சமேலிபரி என்பவரையும் கண்டு வணங்கினார்கள் அன்னையுடன் சென்ற கோலப்பா என்ற அம்மைபார் சமேலிபரி என்ற சாதவியும் உங்களுக்குக் காசியில் யார் உணவு தருகிறார்கள்? என்று கேட்டார் அவர் என தாயான அன்னையாரினதான் தருகிறான் என்று யார் எனக்குச் சொறு சொடுவார்கள்? என்றார் இதைக் கேட அன்னையார் ஆனந்தப் பாவசம் அடைந்தார்கள்

காசியில் விவேகானந்தர்

1888ல் கவாமி விவேகானந்தா காசிக் கு வந்தார் பிரேமானந்தன் பக்கீர் பாபு இருவரும் கூடச் சென்றார்கள் ஒருநாள் கவாமி விவேகானந்தர் தங்கா மந்திரி சென்று திருமிக் கொண்டிருந்த பொழுது ஒரு குரங்குட்படை அவரைத் தூதத்தத் தொடங்கியது (திரேதாபுரத்தில் அனுமணாக வந்தவர் இவர்தான் என்று தெரிந்து கொண்டது போலும்) கவாமிகள் ஓட ஆரம்பித்தார் குரங்குட்படம் வேகமாகப் பின்தொடர்ந்தன ஒரு சாதவியை குரவ ஒலித்தது. ஓடாதே நிம். அந்தக் குரங்குக்கு முகம் கொடுத்து வெற்றி கொள் என்றது அக்குரவ கவாமிகள் கவனமாகத் திருமரி நின்று குரங்குகள் திருமரி ஓட்டம் பிடித்தன நியுபாங்கில்

கவாமிகள இருதக காசி நிகழ்ச்சியைக் கூறி அறிபாமை மாயை இவற்றுக்குப் பயந்து ஓடாதினாள் எதிர்த்து முகம் கொடுத்து வெவ்வுயர்கள் என்று மக்களுக்கு ஆணையிட்டார்.

சோழி மாதா

சோழி மாதா என்று அழைக்கப்படும் தேவி காசிக்கு வந்தவர்கள் பண்ணியும் பெறாமல் தடுத்துக் கொண்டிருந்தாள் பக்தர்கள் முறையிட்டனர். விகவநாதா அவளை ஊருக்குக் கண்ட சியில இருக்கக் கட்டளைமிட்டார் மனம் திருந்தி வருந்தினாள் சோழி மாதா. அவள் வேண்டுகோளுக்கிணங்க காசிக்கு வரும் பக்தர்கள் ஊருக்குத் திருமபம் சடயம் உன்னை வணங்குவன்கள் சோழிகுடைய காக போடுவன்கள் காசிக்கு வந்த பண்ணியத்தை அவர்களுக்கு நீ கொடுப்பாய் என்று விகவநாதா அருள் வழங்கினார் சோழி மாதாவின் கோயிலு, தூக்கா தேவி கோயிலுக்கு அருகில் ஊர் நடுவில் ஒதுக்குட புறத்தில் உள்ளது.

சாரநாத்

காசியின் வடகிழக்கு மூலையில் சாரநாத் என்ற சிறுநூர் உள்ளது. பத்தாக்கே உரிய அமைதி தவமும் சாரநாததிலிருந்துதான் பெளத்தமதம் பரவியது. பத்தர் பெருமான அறவுரைகள் அருளிச் செய்து அறச்சக்கரத்தை இயக்கிய இடம் இதுவேயாகும். இந்திய அரசின் சின்னமான சிங்கமும், தாம சக்கரமும் சாரநாத்தில் உள்ள தூணிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை இங்கு. எண்கோணக் கோபுரத்தை உச்சியில் கொண்ட பெரிய செங்கல் கட்டிடம் வளைவாகக் கட்டப்பெற்று கவர் முழுவதும் பத்தரின் போதனைகள் பெறிக்கப்பட்டுள்ளன சீனர் அமைத்துள்ள கோயிலும் உள்ளது. கலைக் கருவூலமாக விளங்கும் கலைக் கூடமும் இங்கே உள்ளது.

இராமேஸ்வரம் காசியாத்திரை

உபபூா விநாயகரை வணங்கி, தேவிபடபுளத்தில் வழிபாடு செய்து, இராமேஸ்வரத்தில் கோடித் தீர்த்துமும், கடற்கரை மண்ணும் எடுத்துக் கொண்டு, காசியாத்திரை புறப்ப வேண்டும். இராமேஸ்வரக் கடற்கரை மண்ணைப் பிரயாணசுமில் சோதது, கோடி தீர்த்தத்தால் காசி விகவநாதப் பெருமானுக்கு நீராட்டுச் செய்ய வேண்டும். காசியிலிருந்து திருமலியதும் கங்கை நீராவ இராமேஸ்வரப் பெருமானை நீராட வேண்டும் கொலலாமை ஆரூர், புலனடக்கம், பொறுமை, தவம், வாய்மை, அன்பு, அறிவு ஆகியவற்றுக்கு அடையாளமாகப் புண்ண, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நத்தியாவந்தம், நீலோற்பலம், பாதிரி, அபரி,

செந்தாமரை என்ற எட்டு மலர்களால் காசி விகவநாதரையும், இராமநாதரையும் வழிபட வேண்டும் இதனால் பிறவாப பெருவரம் கிடைக்கும்.

இனிப் பாவம் செய்ய மாட்டேன்

காசிபாத்தினையில் காலபைரவர் சந்நிதிக்குச் சென்று வழிபட்டுச் சொல்லிக் கொண்டு ஊருக்கு வருவது நிறைவான செயலாகக் கருதப்படுகிறது. அப்பொழுது காலபைரவர் சந்நிதியில் காசிக் கயிறறைக் கங்கணமாகக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இனிப் பாவம் செய்ய மாட்டேன் என்றும் கங்கணம் கட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென பாவம் செய்யும் சூழ்நிலை வருமானால் காசிக் கயிறறைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென பைரவ பாவம் செய்ய விடமாட்டார்.

காசி இந்தும் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்தத் துறை

புரங்காலத்தில் வடமொழியில் தோச்சி பெற்ற அறிஞர் பெருமக்கள் ஒன்றாகக் கூடிச் சமயவாதம் நிகழ்த்திட இடம் காசி ஆதனாலேயே மதன்மோகன மாளவியா அவர்கள் காசியில் இந்தும் பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவினார். அப்பொழுது திருப்பனந்தாள் காசிமடம் அளித்த தனகொடையை ஏற்று, தமிழில் சைவசித்தாந்தத் துறையை ஏற்படுத்திப் போசிரியா நிலையையும் ஏற்படுத்தித் தமிழுக்கும், சைவத்திற்கும் சிறப்பளித்தது பெரிதும் பாராட்டத்தக்கது.

பரமஹம்ச யோகானந்தரும் காசியும்

மிகச்சிறந்த யோகியான பரமஹம்ச யோகானந்தர், இளம் வயதிலேயே காசிக்குச் சென்று பிரணாபானந்த கலாபிகளின் ஆளுள் பெற்றுக் காசிமலேயே தங்கி யோகப் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டார். ஒரே நேரத்தில் பல உடம்புகளில் காட்சிதரும் சாதனை பெற்ற பிரணா பானந்த காவயிகள், கீதையைப் பற்றிப் பிரணாப் கீதா என்ற நூலை இந்தியிலும், வங்காளியிலும் எழுதினவர்.

அரிச்சந்திரனும் காசியும்

கதி இழக்கினும் கட்டுளை இழக்கிலேயும் என்று சத்தியத்துக்காகவே வாழ்ந்த மாமன்னன் அரிச்சந்திரன், பொய்சொல்லா பெய்யனாக வாழ்ந்த அரிச்சந்திரன், வீரபாகு என்பவனிடம் அடிமையாகி, கடுகாட்டைக் காக்கும் காவல்காரனாகப் பணியாற்றியதும், தன்மகன் லோகிதாசனைப் பாய் தீண்ட, அவன் பிணததைச் சந்திரமதி எரிக்கக் கொண்டு வந்த போது அரிசியும் பணமும் கேட்டதும் இங்கேதான் நிகழ்ந்தன சந்திரமதி பணம் கொடுக்க முடியாதபோது உன் கழுத்துத் தாலியை விற்றுக் கொடு என்கிறான் அரிச்சந்திரன். இந்தத்தாலி என் கணவனாத

தவிர வேறு யார் கண்ணுக்கும் தெரியாதே. இப்பொழுது கடுக்கட்டுக் காவல்காரன் கண்ணில் பட்டுவிட்டதே. இது என்ன? பொற்புப்போட பொறைபோட எந்தன் கற்புப் போவதென? என்று கலங்கினாள் சந்திரமதி. அரிசனத்திரன் மனைலியை அறிய அரிச்சந்திரன் புகழை உலகம் அறிந்த இடம் காசியமலதி இந்த மயானப் பகுதி. கங்கைக்கரையில் அரிச்சந்திராகாட என்று கூறப்படுகிறது. இங்கும் பிணங்கள் வரிசையாக எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன பிணவாடை கொஞ்சம் கூட இருக்காது.

பிற செய்திகள்

1 மனித உடம்பில் ஆறு ஆதாரங்கள் இருப்பது போல இந்தியாவிலும் ஆறு ஆதாரங்கள் உள்ளன.

மூலாதாரம்	-	கன்யாகுமரி
கவாதிட்டானம்	-	மதுரை
மணிபூரகம்	-	சிதம்பரம்
அனாகதம்	-	காசி
விகந்தி	-	ஹரித்வார்
ஆக்ஷரு	-	கேதாரம்

உச்சந்தலையில் உள்ள சஹஸ்ராரம் கமினலமலை இது கவாமி சித்தவானந்தாவின் கருத்து. மனித உடம்பில் தலைப்பாகம் வடக்கு. இடதுகைப்பக்கம் கிழக்கு. இதயம் உடம்பின் வடகிழக்குப் பகுதியில்தான் இருக்கிறது. இது போலவே காசி விஸ்வநாதரும் வடகிழக்கு மூலையில் காட்சியளிக்கிறார் இதயத்தில் ஒளிரிடும் ஆன்மாவைப்போல, பெரியமூர்த்தி சிறிய கோவிலில் காட்சியளிக்கிறார். காசிததலம் முழுவதும் காசிப் பெருமான் அருளதிருமேனி. அந்தத் திருமேனியின் இதயப்பகுதி விகவநாதர் திருக்கோவில் எனவே இது அனாகதத்தானமாகக் கருதப்படுகிறது. அனாகதம் என்பது இதயப்பகுதியின் பின்புறம் முதுகுத்தண்டில் உள்ள ஆதாரம்.

2 ஏழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு வந்த சீனயாத்திரிகர் யுவான்சுவாங் காசி விகவநாதர் கோவில் மணிகர்ணிகா கட்டத்திற்கு அருகில் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். காசி கண்டம் என்ற நூலில் 'விகவநாதர் கோவில் ஞானவாபி என்ற கிணற்றுக்கு அருகில் இருந்தது' எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த இடத்தில் இப்பொழுது மகுதி அமைந்துள்ளது. இப்பொழுதிருக்கும் கோவில் 1777ல் இந்துராணி அகலயாபயினால் கட்டப்பட்டது.

3. அன்னகொடி கட்டும் அன்னபூரணி

லிகவநாதர் திருக்கோவிலுக்கு அருகில அன்னபூரணி ஆலயம் உள்ளது. மேற்கு நோக்கிக் காட்சிதரும் அன்னபூரணி ஒரு கையில் காண்டியம்மும் ஒரு கையில் அன்னபாததித்தையும் ஏந்தி நிற்கிறாள் இந்த ஆலயத்தில் உள்ள தங்க அன்னபூரணியின் திருவுருவம் மிக நேர்த்தியானது. தீபாவளி நாளில் தங்க அன்னபூரணியைத் தரிசிக்கலாம் இக்கோவிலுக்கு அருகில் இதைப்பொட்டியுள்ள ஆலயத்தில் காளி, நரசிம்மர், கங்கையைத் தாங்கிய கண்ணுதல், திருமுடி சூடிய சீதாராமன், ராதாகிருஷ்ணன், ஆகியோர் திருவுருவங்கள் மிக அழகாகக் காட்சி தருகின்றன. இங்கே உள்ள சிவபெருமான் மீசையோடு காட்சி தருகிறார் இவரைப் பார்க்கும் பொழுது திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தனாதிப் பெருமான மீசையோடு காட்சியளிப்பதும்

இந்திரன் சிறுவன் தேர்முன் நின்றானைத்

திருவல்லிக் கேணிக் கண்டேனே

என்று திருமங்கையாழ்வார் பாடியதும் நினைவுக்கு வருகின்றன

காசித் திருத்தலத்தில் லிகவநாதப் பெருமானுக்கே அருட்சோறளிக்கும் அன்னையாக அன்னபூரணி காட்சியளிக்கிறாள் ஒரு பெண் தன் கணவனுக்குத் தாயாக மட்டுமன்றிப் பலசமயங்களில் தாயாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதை இது காட்டுகிறது. பிச்சை ஏற்கும் பெருமான் முன்னால் நிற்க, பிச்சை போடும் அன்னபூரணி பெருமிதத்தோடு காட்சிதரும் திருக்கோலத்தை இங்கே தரிசிக்கலாம். இதைப் பார்க்கும்பொழுது "இமவான் மகடகுத் தன்னுடைக் கோவன் மகன தகப்பன்" என்று திருவாசகத்தில் மணிவாசகர் பாடியது மனத்தில் தோன்றுகிறது. அவன் கொடுத்த நூழிநெல்லை வைத்துக் கொண்டு, அவனுக்கும் சோறு போட்டு, உலகமக்களுக்கெல்லாம் சோறிட்டு, முப்பத்திரண்டு அறங்களும் செய்பவன் பாசக்தி இப்படியொரு மனைவி அமைபச் சிவபெருமான் எவ்வளவு காலம் கல்லாலின் கீழமர்ந்து தவம் செய்திருக்க வேண்டும்! இந்த அன்னபூரணியை வழிபட்டால் இகத்திலும் பரத்திலும் பெருவாழ்வளிப்பாள்

அவனை ஒழிய அவரும் இல்லை

அவளன்றிச் செய்யும் அருந்தவம் இல்லை

அவளன்றி ஐவரால் ஆவதொள் நிலலை

அவளன்றி ஊங்கும் ஆற்றி யேனே

என்பது திருமந்திரம். இவளுக்கு முன்னால் 'மேரு' வைத்து அாச்சிக்கப்படுகிறது. இப்பெருமாட்டியை வணங்கி, அவள்தந்த செல்வத்தை, அவள் சந்ததியில் பலருக்கும் அன்னதானமாகச் செயது அவளருள் பெறுவோம்

4. காசித் தலத்தில் ஒளேநாளில் பத்து இடங்களைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்பது மரபு. அந்தப் புனிதமான இடங்களைக் கீழ்க்கண்டபடி வரிசைப் படுத்தலாம்.

1. வீகவேசம் - இது விகவநாதர் சந்நிதி. முதல் வழிபாடு இவருக்கே.

2. மாதவம் - கங்கையில் பஞ்சகங்கா கட்டத்திற்கு அருகில் உள்ள இக்கோவிலில் பிந்து மாதவர் எழுந்தருளி இருக்கிறார். பிந்து மாதவராகிய கண்ணபிரான் பூசித்த சிவலிங்கமும் இங்கே உள்ளது. இராமேஸ்வரத்தில் சேது மாதவரை வணங்கிப் பிரபாகையில் வேணி மாதவரை வழிபட்டு, காசியில் பிந்து மாதவரைக் கண்டு தொழு வேண்டும்.

3. துண்டி - விகவநாதர் ஆலயத்துக்கு முன்னர் துண்டிவிநாயகர் எழுந்தருளும் இடம் துண்டி எனப்படும். "வேழமுகமும் விளங்குகின்றாரமு" ஆக இந்த விநாயகர் அருட்காட்சியளிக்கிறார்.

4. தண்டபாணி - விகவநாதர் கோவிலுக்கு வடகிழக்கில் சுமார் ஒன்றரைக் கிலோமீட்டர் தூரத்தில் தண்டபாணி கோவில் உள்ளது. தூண் ஒன்றில் சிறிய பெருந்தகையாகத் தண்டபாணி காட்சியளிக்கிறார். காசியில் முருகன் கோவில், முருகன் சந்நிதி ஆகியவற்றைக் காண்பது அரிது. நகரச் சத்திரத்தில் செந்தமிழ் கேட்கும் திருமுருகன் அழகாகக் காட்சியளிக்கக் காணலாம்.

5. பைரவம் - இது கால பைரவர் சந்நிதி. தண்டபாணி கோவிலும் காலப்பைரவர் கோவிலும் பக்கத்தில் உள்ளன. கால பைரவர்தான் காசிகுருக் காவல துறை மேலதிகாரி. இவரைப் பிடித்துக்கொண்டால், நம்பும் மென் கூப்பம் பம்படுவான். காசியில் எமனுக்கு அதிகார மிலலை.

6. வந்தே காசி - காலப்பைரவர் சந்நிதிக்கு மேற்குப் பக்கம், சற்றுத் தூரத்தில் வந்தே காசி என்ற இடம் உள்ளது. ஓர் ஆலயமும் அதன் கீழ் ஒரு தேவியின் கோவிலும் உள்ளன.

7. குகா - வந்தே காசி என்ற இடத்திற்கு மேற்கில் குகா என்ற இடம் உள்ளது. இங்கே ஒரு குகையும சிவலிங்கமும் உள்ளன.

8. கங்கா - காசியில் உள்ள ஒரு குளம் கங்கா என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதை ஆதிசங்கை என்று பாராடுகிறார்கள். இதன் கரையில் முப்பெருந்தேவியா

9. பவானி - இது அன்னபூரணி திருக்கோவில். விகவநாதர் கோவிலுக்கு அருகில் உள்ளது.

10. மணிகர்ணிகை - இது கங்கைமலி உளள புகழ்மிக்க தீர்த்தகட்டம். இங்கேதான் இறந்த உயிர்களுக்குச் சிவபெருமான் தாரக மந்திரம் உபதேசிக்கிறார். இரவில கடைசியாக இங்கே வைக்கப்படும் பிணம் எரிந்தபின், மறுநாள் அதிகாலை மூன்றாமணிக்கு, அப்பிணத்தின் வெண்ணிறச் சாம்பல, விசுவநாதருக்கு அபிஷேகமாகிறது.

காசியில் இவை அனைத்தையும் பார்க்க வேண்டும். அதற்குத்தக்கபடி திட்டமிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். காசி விசுவநாதர் கோவிலுக்குத் தெற்கிலும் பல ஆலயங்கள் உள்ளன. இவற்றை வழிபடுவது தட்சிணயாத்திரை எனப்படும். இவற்றுள் திலபாண்டுகவரர் ஆலயம், கேதாரநாதர் ஆலயம், அரிச்சந்திரகட்டம், வராகியம்மன் கோவில், தூக்காதேவி ஆலயம், கௌடியம்மை கோவில், பிர்லா மந்திர் துளசிநாசா கோவில் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இந்த ஆலயங்களில் புகழ்மிக்கது திலபாண்டுகவரர் கோவில். இங்கே மிகப்பெரிய சிவலிங்கம் உள்ளது. திலம் என்றால் என். இச்சிவலிங்கம் நாளதோறும் என் அளவிற்கு வளர்வதாகக் கூறப்படுகிறது. இங்கே அழமான பாளத்தில் உள்ள சிவலிங்கம் பாதாள ஈகவரர் என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது.

கேதார கட்டத்தில் உள்ள கேதாரநாதர் கோவிலில் சிவபெருமான் மலைக்கவளில் தோன்றிய மகாதேவனாக, கயம்புவாக வீற்றிருக்கிறார்.

அனுமன் காசிக்கு வந்து சிவலிங்கத்தை எடுத்த இடம் அனுமானகாட. என்று அழைக்கப்படும் பகுதி. இங்கே ஓர் அனுமார் கோவில் உள்ளது. நம் பகுதியில் பிள்ளையார் கோவில்கள் இருப்பது போலக் காசியில் எய்ககம் பார்த்தாலும் அப்பகம் ஓர் அனுமார் கோவில் இருக்கும்.

வராகியம்மன் கோவில் விளவாடரி கட்டத்துக்கு அருகில் ஒரு சிறிய சந்தில் உள்ளது. இக்கோவிலில் காலை 4 மணி முதல் 6 மணி வரை வழிபாடு நிகழும். அதன்பிறகு பூட்டிவிடுவார்கள்.

காசியில் சுமார் 56000 சாதுகள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. வழிகெரியாமல் சிக்கிக் கொண்டவர்கள் வாழக்கை முழுவதும் சாதுகளைச் சுற்றிக் கொண்டே இருக்க வேண்டியது தான்.

5. துண்டி விநாயகர்

காசி விசுவநாதர் சந்நிதிக்குப் போகும் வழியில் சிறுகோவிலில் பெரிய உருவத்தோடும் பெருங்கருணையோடும் வீற்றிருப்பவர் காசியின் முதற்பெருங்கு வளான துண்டி விநாயகர். இவர் செந்தூர நிறத்தினர். இவரை டுண்டி விநாயகர் என்று குறிப்பதுண்டு. கந்தபாளையத்தில் காசி கண்டத்தில

நான்காவது பகுதியில் ஐம்பததி ஏழாவது அத்தியாயத்தில் சிவபெருமான் ஓண்டி விநாயகனா வழிபட்டு, பாடிய தோத்திரம் இடம்பெற்றுள்ளது. இது இருபத்தொரு பாடல்களைக் கொண்டது. வட மொழியில் அமைந்தது. "ஓடி என்றாவ நாடுவது என்று பொருள் எல்லாவற்றையும் பெறுவதற்காக, எல்லோரும் இவனை தாடுவதால் இவர் ஓண்டி விநாயகர் ஆகிறார் இவா விருமபினாலன்றி யாரும் காசிகளுக்குள் நுழையமுடியாது". என்று 17ஆவது பாடல் கூறுகிறது.

அன்வேஷணே ஓடுபரமம் ப்ரதிதோஸதி தாது
சர்வார்தத ஓண்டிதயா தவருண்டி நாம
காசிப்ரவேஷ மபிகோ லபதேத்ர தேஹீ
தோஷம் வினாதவ விநாயக ஓண்டி ராஜு

என்பது அப்பாடல். 18 ஆவது பாடல் 'யாரொருவர் ஓண்டி விநாயகர் பாதம் வணங்கி என்னை வணங்குகிறாரோ அவருடைய செவியில் புகுந்து அவர் இறப்பதற்கு முன், அவருக்கு நான் உபதேசிக்கிறேன் அவருக்கு மறுபிறப்பில்லை என்று சிவபெருமான் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஓண்டே ப்ரணமய பாதஸ்தவ பாதபதமம்
யோமம் நமஸயதி புமாநிஹ காசி வாஸ-
த்தகாண மூலதிகம்ய புரதிஷாமி
தத்திகாசி தத்ர நபுனர்பவ தாஸ்தி யேன (பாடல் 18)

ஓண்டி விநாயகர் ஆலயத்துக்கு அருகில் ஒரு மாயில் பஞ்சமுக விநாயகரும் பஞ்சலிங்கங்களும் காட்சியளிக்கக் காண்கிறோம். காசி விகலநாதர் ஆலயத்துக்கு வரும் வழியில் ஓண்டி விநாயகருக்கு முன்னர், சாட்சி விநாயகர் கோவில் உள்ளது. இவர் கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளார். இந்தச் சந்நிதிக்கு முன்னால் தனியாக ஒரு சகஸரலிங்கம் உள்ளது. காலை நேரத்தில் கடைகள் திறக்கப்படுவதற்கு முன் இந்த லிங்கத்தை வழிபடலாம். கடைக்காரர்கள் கடைகளைத் திறந்து வைத்துயின் மிகவும் உளளிப்பாகக் கூர்ந்து நோக்கினால் தான் சகஸரலிங்கத்தைத் தரிசிக்கலாம். காலையில் கங்கையில் நீராடி, கண்ணுதற் பெருமானை நினைந்து நீராடி, 11 ஆண்ட உடம்பில் இருக்க, எயிராள் நினைப்பு மனத்தில் இருக்க, கைகளில் கங்கையும் வில்வமும் நாமே ஏந்திவந்து, இந்த சகஸரலிங்கத்துக்கு அபிடேகம் செய்து ஏக விலவா சிவராப்பணம் என்று விலவத்தைச் சார்த்தி வழிபட்டு, சிவபூணம் சொல்லிக்குப்பிடுப போது கிடைக்கும் நிமமதி கோடிப் பணத்தைக் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் கிடைக்காது. இது கொடுத்தவைத்தவர்களுக்குக் கிடைக்கும் நீர்த்துறையும் அம்பலமும் காத்திருந்தால் தானே கிடைக்கும்.

காலபைரவரும் காசியும்

சிவபெருமான், வலிமைமிக்க ஞான மூர்த்தியாகப் பைரவரை உற்பத்தி செய்து அவரிடம் உலகைக்காக்கும் பொறுப்பை அளித்தார். காசி காலபைரவரின் திருத்தலம். இந்தப் பைரவ மூர்த்தியைக் காசி ரகசியம் என்ற நூலில் மகாவிததுவான் மீனாட்சிகந்தரம் பிள்ளை

தளம்பொலி மலனோன் ஆதி வானவர் தாழ்ந்து போற்ற
உளம்பொலி காசி மேவும் உயிர்களசெய பாவமெல்லாம்
களம்பொலி யாது தண்டம் கண்டற பொழிந்து முக்தி
வளம்பொலி வகைசெய கால வயிரவற்கு அளவு செய்வாம்

என்று போற்றுகிறார். காசிக் காலபைரவரை வழிபட்டால் நமமுடைய தீய குணங்கள் நீங்கும். இங்குள்ள காலபைரவர் கோவிலில் உள்ள திருமேனி கடுமையான தோற்றமுடைய வேகவடிவமாகும். காசிக்கு இவர் காலவ் தெய்வம். இவருக்கு எட்டுத்திசையிலும் கோவில் உண்டு. கங்கைக் கரையின் 64 கட்டங்களிலும் 64 பைரவர்கள் விளங்குகிறார்கள். காசியில் வாழ்பவர் கணக்கைச் சித்திரகுபதா எழுதுவதில்லை. பைரவனே எழுதுகிறார். மிருதயுஞ்சுட மந்திரப் பலன், இவரை வழிபட்டால் கிடைக்கும். அஷ்டமி இவருக்குச் சிறப்பான நாள. இக்கோவிலில் நாம கொண்டு செல்லும் கருப்புபட்டுக்கயிறாறை, கோவில் பண்டங்கள், மிருதயுஞ்சுட மந்திரம் ஒதி, பைரவா திருவடியில் வைத்துக்கொடுப்பர் மயில் தோகையினால் பக்தர்களைத் தொடரும், முதுகில் நடையும், தூக்குண் தேவதைகளின் செயல்பாடுகளை நீக்குவர்.

கவிதையும் காசிநாதரும்

காசிப் பெருமான திருவருள்பெற என்ன செய்ய வேண்டும்! நல்ல கவிதை பாடுங்கள். அப்பெருமான் பாட்டுக்கு மகிழும் பரமன துமிஷை விரும்பும் தலைவன். (கவிதை கிடைத்தால் போதும், அப்பெருமான் கட்டிய மனைவிபால மட்டுமல்ல - காதலியிடத்தும் தூதுபோவான்) கந்தரமூர்த்தியின் கவிதை கேட்ட திருச்செவியால் என கவிதையையும் கேட்டு என்னை ஆட்கொண்டான் காசிநாதன் என்று பேசுகிறார் குமாருருபார்.

தூதுகொண்டுந் தமைத தோழமைகொண்ட
தொண்டா தண்டமிழச் சொற்கொண்ட குண்டலக்
காது கொண்டுளவ கவிதைகொண்டு ஆட்கொண்ட
காசிநாதர் கருத்தேது அறிகிலேமாம்

போது கொண்டாடு பச்சிலை கொண்டுதாம்
 பூசை செய்தவர் புண்டரிகப்பதம்
 ஏதுகொண்டு கொடுப்பா ? கொடுப்பரேவ
 இருவருக்குமற்று என்படும நெஞ்சமே

என்பது காசிக்கலம்பகம். பூசை செய்பாவிட்டாலும் இந்த ஊரில் இறந்தாலேயே தனிதிருவடிப்பேறறைக் காசிநாதர் தருவாரானால், பலகாலமாகத் தவறு செய்தும் பிரமனும் திருமாலும் என்னபாடு படுவார்கள் ? என்று கேட்டும் நயம் வியந்து பாராட்டத்தக்கதல்லவா!

காசிக்கும்போனால் யாரோடு போக வேண்டும்?

காசிக்குப் போகும்பொழுது அறிஞர்கள் கூட்டத்தோடு போக வேண்டும் என்று குமாரகுருபார் குறிப்பிடுகிறார். இது முதலிததலம். இப்போது வேறு சித்தனைகளுக்கு இடமில்லை. பணம், பதவி, படிப்பு எல்லாவற்றையும் மறந்துவிடுங்கள் உரைமுதிர்ந்தவர் குழாத்தொடும் செல்லுங்கள் நளவத்தது கண் போயிறந்து எமன் நம் வீட்டின் முகவரிப்பத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டான நண்பொடு திண்பும் வந்தது என்று கவலைப்படாமல் காசிகு வாருங்கள் விகவநாதன் பார்த்துக் கொள்வான்

நளமுதிர்ந்தன; கண்கள் அஞ்சார்ந்தன,
 நமன் தமர் வடிக்கொண்டார்
 திரைமுதிர்ந்தது ல் திரங்கினது, இரங்கலை
 செயல் இது மடநெஞ்சே!
 உரைமுதிர்ந்தவர் குழாத்தொடும் அண்டியால்
 ஒழுக்கொளி முடிக்கவனகக்
 கரைமுதிர்ந்திடாக் கலைமதி முடித்தவர்
 காசிநன் கைதானே

என்பது காசிக்கலம்பகம். அறிஞர் கூட்டம் பக்தி நூல்களைப் பேசும் இதனால் பக்தி பெருகும். அவர்களோடு போனால் விகவநாதன் நம்மையும் ஆட்கொள்வான். குமாரகுருபார் கூறிய வழியில் அறிஞர் பின் செல்வோம், அவருள் பெறுவோம்.

கங்கையாயச் சாடையில் தூங்கும் கருணைவிஸ் வேசு போற்றி
 மங்கையாய அகிலம் காத்தது வளர்விகா வாடகி போற்றி
 பொங்கிடும அமுதாம் அன்ன பூரணித் தாயே போற்றி
 கங்கணக் கயிறு நலகம் காலரை ரவரே போற்றி

II - கங்கை நதி

கனறககண்டன் சடைக்காட்டில் குடியிருக்கும் அன்னம் கங்கைநதி. "ஆற்றினுக்கு அரசாம் கங்கை" என்று திருவிளைபாடல் புராணம் பாராட்டும் கங்கை இந்திய நாட்டின் புண்ணிய நதிகளில் தலையாயது. கங்கைத் தீர்த்தத்தைச் சிறிதளவாவது அருந்தியவனுக்கு யமபயம் இலலை என்று பஜகோவிந்தத்தில் ஆதிசங்கரர் குறிப்பிடுகிறார் இதனாலேயே இறக்கும் தருவாயில் உள்ளவர்களுக்குக் கங்கைத் தீர்த்தத்தை வாயில் ஊற்றுவதும கண்களில் தேயத்துவிடுவதும் உண்டு நகரத்தார் அனைவரும் வீடுகளில் கங்கைச் செம்பில கங்கை வைத்திருப்பார்கள்.

கீதையில் கண்ணன் "நதிகளில் நான் கங்கையாக" இருக்கிறேன் என்று கூறுகிறார் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய ஆறு கங்கை. உலகப் பெரிய ஆறுகளில் ஒன்று. தென் இமயமலையில் கங்கோத்ரி எனலும் இடத்தில் கடல் மட்டத்திலிருந்து 13800 அடி உயரத்தில், பனிகுஞ்சையில் தோன்றிப் பாவசமூட்டும் கங்கையைப் பார்த்தாலே பாவம் போகும். தோன்றும் இடத்தில் இது பாகீதி எனப்படுகிறது. பிறகு ஜான்றாவி, அலக்நந்தா ஆகிய ஆறுகள் சேர்ந்து கங்கையாகிறது. அகி எனலும் இடத்தில் இமயமலையைத் துளைத்துக்கொண்டு, தென்மேற்கில் திரும்பி ஹரித்துவாரை அடைகிறது. பரூக்காபாத மாவட்டத்தில் ராமகங்கா ஆறு கலக்கிறது. பிரயாகையில் யமுனை வந்து சேர்கிறது. காசியில் வடக்கு நோக்கிச் சென்று, வங்காளத்தின் எல்லைகளைத் தொட்டு, ராஜமகால குன்றுகளைத்தாண்டி, பல கிளைகளாகப் பிரிந்து வங்காள விரிகுடாவிற்கு 480 கிலோ மீட்டரில் சுழிமுகங்களாக அமைகிறது. கங்கையின் மொத்த நீளம் சுமார் 2500 கிலோ மீட்டராகும்.

புராணப் பெருமை

இந்து மதத்தின் உயிர்நாடி கங்கை. இந்திய நதிகள் எல்லாவற்றுக்கும் இதுவே பிரதிநிதி பலநதிகள் கங்கையில் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன எல்லா மங்கள் ஸ்நானங்களும் "கங்கா ஸ்நானம்" என்றே அழைக்கப்படுகின்றன மக்கள் செய்த பாவங்களைக் கழுவி, அவர்களுக்குத் தூய்மைமையும், பேற்றிலையும் வீட்டின் பத்தையும் அளிக்க வல்லது கங்கை. இதனாலேயே பாரதிபார்

இன்னரு நீர்க்கங்கை யாரெங்கள் ஆறே

இங்கிதன் மாண்புக்கு எதிர்எது பேரே

என்று கங்கையைப் பாடிப் பாவினார் வாழ்வின் இறுதியைக் கங்கைக் களையில் கழிக்க வேண்டும் என்று இந்துக்கள் விருமபுகின்றனா வானத்திலிருந்து மண்ணில இறங்கிப் பாதாளத்துக்குச் சென்றதால் கங்கையை 'திரிபதகா' (மூன்று வழிகளில் செல்பவள்) என்று போற்றுகிறார்கள்

கங்கையின் வரலாறு வாலமீகி ராமாயணத்தில் பாலகாண்டத்தில் 35 ஆவது சர்க்கத்திலும் 37 முதல் 44 ஆவது சர்க்கங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. மலையரசனான இமவானுக்கும் மேருவின மகளான மனோரமைக்கும் கங்கை என்ற பெண்ணும் உமை என்ற பெண்ணும் பிறந்தனர் தங்களுடைய வழிபாட்டுக்கு உதவியாக மூத்தபெண் கங்கையைத் தேவர்கள் கேட்க, இமவான் கொடுத்தனுப்பினான் இளையவள் உமை சங்கரனை மணந்து கொண்டாள் அயோததி மன்னன் சகரன் ஆகவமேதயாகம் செய்யத் தொடங்கினான். தேவேந்திரன் யாகக்குதிரையைத் திருடிகொண்டு போய்ப் பாதாளத்தில் தவமியற்றும் கபிலமுனிவரின் பக்கத்தில் கடடிவைத்து விட்டான் சகரனுடைய அறுபதினாயிரம் பிள்ளைகளும் குதிரையைத் தேடிப் பாதாளம் சென்று குதிரையைக் கண்டனர் கபிலமுனிவரே குதிரையைத் திருடியவர் என்றெண்ணி அவரைத் தாக்க ஒடி வந்தனர். கபிலர் அவர்களைப் பாய்வயால் எரித்துச் சாம்பலாக்கினார். சகரன், தன் மூத்தமனைவியின் மைந்தன் அசுமஞ்சனின் மகனான அம்சுமானை அனுப்பிக் குதிரைபடியை காணாமல் போன தன் மக்களையும் தேடச் செய்தான் அம்சுமான பாதாள வேகம் சென்றான் சகரபுத்திரர் சாம்பலானதை அறிந்தான் கங்கையைக் கொண்டு வந்தால் சாம்பல் குவியலைக் கரைத்து இறந்தவர்களின் ஆன்மாவைக் கடைத்தேற்றலாம் என்றும் அறிந்துகொண்டான் குதிரையைக் கொண்டுவந்தான். வேளவி முடிந்தது அம்சுமானும் அவன் மகன் திலிபனும் அரோட்சியை ஏற்றனர் கங்கையைக் கொண்டுவர முடியவில்லை திலிபன் மகன் பகீரதன் தலத்தால் பிரமனையும் சிவபெருமானையும் மகிழ்ச் செய்தான் கங்கையைக் கொண்டுவர ஏற்பாடு செய்தான் அவள் வானிலிருந்து விழுமபோது அவள் வேகத்தைத் தாங்கும் ஆற்றல் பெற்றவர் சிவபெருமான் ஒருவனே என்பதால் மீண்டும் அவரைக் குறித்துக் கடுந்தலம் செய்து கங்கையைத் தாங்க வரம் கேட்டான். கங்கை இறங்கினாள் சிவன் என்னத தாங்குவதா? அவனையும் இழுத்துக்கொண்டு பாதாள வேகத்திற்குச் செல்லப் போகிறேன் என்று

இறுமாப்போடு மிக வேகமாக விழுந்தாள். சிவபிரான் அவளைத் தன் சடையில் ஒரு பகுதியில் அடக்கிக் கொள்ள பகீரதன் மீண்டும் தவம் செய்தான் சிவபிரான் அவன் தவத்திற்கிரங்கி ஏழு அஞ்சுகளாகக் கங்கையை விடுவித்தார். இந்த ஏழு அஞ்சுகளில் மூன்று கிழக்குமுகமாய் விழுந்தேயுள்ள மூன்று மேற்கு முகமாய்ப் பாயத்தன் ஏழாவது அஞ்சி பகீரதன் பின்னால் வந்தது. வரும் வழியில் கூடுகூடங்காத வேகத்துடன் ஜன்ஹிமுனிவரின் வேளவிக் கூடத்தில் பாய்த்தது. அவர் கங்கையைக் காதில் அடக்கிக் கொண்டார் மீண்டும் பகீரதன் வேண்டி, கூதுவழியே கங்கையை விட்டார் ஜன்ஹிமுனிவர் விட்டதால் அது ஜன்ஹிவரின் என்று பெயர் பெற்றது. இவ்வாறாகப் பெரும் பாடுபட்டுக் கங்கையைக் கொண்டு வந்த பகீரதன் அதைப் பாதாள வேகத்தில் தன் முன்னோர்களின் அஸ்திகளின் மீது பாயச் செய்து அவர்களைக் கடைத்தேற்றினான் இவ்வளவு சிரமப்பட்டுப் பகீரதன் கங்கையைக் கொண்டு வந்ததால், பெருமுயற்சி எடுத்துச் செய்யும் பெரிய செயல்களைப் பகீரதப் பிரயத்தனம் என்று உலக மக்கள் கூறத்தொடங்கினர் கங்கை புகழ்பெற்ற புண்ணிய நதியாயிற்று. அதுவரை தெற்குநோக்கி ஓடிய கங்கை காலியில் வடக்கு நோக்கி ஓடுகிறது. தெற்கு நோக்கிட போவது மரணயாத்திரை வடக்கு நோக்கிட் போவது சரணயாத்நிரை. காலிகங்கை இதனால் உத்தரவாகினி என்று போற்றப்படுகிறது. கங்கையினை உடலை விடுவது நிகழிகப் புனிதமானதாகக் கருதப்படுகிறது துளசிர்ராமாயணம் எனப்படும் இராமசரிதமானஸ் என்ற அமர காலியத்தை இந்தியில் எழுதி வழங்கிய துளசிதாசர் கங்கையில் ஆசி நதி சேரும் அஸ்காட் பகுதியில் மறைந்தார் இது ஜலசமாதி எனப்படும். முருகப்பெருமானைத் தளங்கியவள் கங்கை. பீஷ்மரைப் பெற்றவள் கங்கை. எனவே இருவரையும் காங்கேயா என்றழைக்கிறோம்.

கங்கைக்களையில் தங்கிப் பல சித்தர்கள் தவமிருந்து சிவம் பெறுவதால் இதைச் சித்தநதி என்பதும் உண்டு.

கங்கைக்குப் பிறந்த நாள்

கங்கை வானிலிருந்து கீழே இறங்கிய நாளே வைகாசி மாதம் கக்கில பட்சம், திருதியை திதி அஸ்த நடசத்திரம், செவ்வாய்க்கிழமை என்று கூறப்படுகிறது.

கங்கை உறபத்தியாகும் இடமான கங்கோத்ரியம், கங்கை தென்படும் இடமான கங்காதவாரம் என்பனபடும் ஏறரிஞ்சாரும், கங்கை வடகது நோக்கி ஒடும் கங்கியம், யமுனைபோடு சேரும் திரிவேணி கங்கமழும். கங்கையை ஒட்டி ஏற்பட்ட தலங்களில் பிகர் சிறப்பானவை.

கங்கை நீரைச் செம்பில் அடைத்து வீட்டில் வைத்துப் பூஜை செய்வதுண்டு. கங்கை நீர் யாத்ரீகர்கள் மூலம் நாளதோறும் இராமேஸ்வரத்தில் இராமநாதருக்கு அபிடேகம் ஆகி வருகிறது. கங்கை, காயதரி, கீதை இம்மூன்று ககாரங்களுக்கு மேலான ககாரம் இல்லை என்று ஒரு வடமொழி கலோகம் கூறுகிறது.

மனித உடம்பில் இடகலை, பிங்கலை, கபிமுளை என மூன்று நாடிகள் யோகப் பயிற்சிக்கு முக்கியமானவை. புருஷமத்தியில் இவை இணைகின்றன. இவையே கங்கை, யமுனை சாஸ்வதி என்று கூறப்படுகின்றன.

இலக்கியங்களில் கங்கை

சிலப்பெருமான் திருமுடியில் திகழும் கங்கை வடநாட்டுப் பகுதிகளில் மண்ணில் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறாள். தமிழ்நாட்டு மக்கள் மனத்தில் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறாள். தமிழ் இலக்கியங்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகக் கங்கையை புகழ்ந்து பாடிக்கொண்டிருக்கின்றன.

கங்கை வளரியும் காவிரிப் பயனும்

ஈழத் துணவும் காழகத் தாக்கமும்

காவிரிப் பூமட்டினத்துறை முகங்களில் வணிகப் பொருட்கள் ஆயின என்று பட்டினப்பாலை பேசுகிறது. பெருமபாணாற்றுப்படை

இளமையவர் உறையும் சிமயச் செவ்வரை

வெண்தினை கிழித்த விளங்குகடர் நெடுங்கோட்டுப்

பொன்கொழித்து இழிதரும் போக்கரும் கங்கை

என்று பாராட்டுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் மாடலமறையவன் கங்கையாடச் சென்ற செயதி உள்ளது. சேன் செங்குட்டுவன் இய்யத்தில கலாடுத்துக் கொண்டு வந்து கங்கை நீரட்டிப் பத்தினித் தெய்வத்தைப் பாடிப் பரவினான். தன் தம்பை கங்கை நீராடச் செய்து புண்ணியமும் சோத்துக்கொண்டான்.

கவகைப் பேர்யாற்றாக் கடுமயனல நீததம
எங்கோ மகனை ஆட்டிய துததான்
ஆரிய மனனா என்னு நூற்றுவாகு
ஒருநீ யாகிய செருவெங் கேசலம்
கண்விழித்துக் கண்டது கடுங்கண் கூறறம்

என்று சொங்குட டுலனின் முதல வெற்றியை அமைச்சன் விலகலன் கோதை
வினாவியகய புழுகிறான் அடுத்த வெற்றி

செங்குட்டுலனாதன் சினவேல தானைபொடு
கவகைப் பேர்யாற்றாக் களையகம புகுந்து
பாறபடு மரபிற் பததினிக் கூடலுள்ள
நூற்றிறன் மாக்களின் நீப்படை செய்து

என்று பேசப்படுகிறது. மாதவி மடந்தை வானவ பாணி, கனகவிசயர்தம்
முடித்தலை நெரித்த வாலாற்றில் பல இடங்களில் கவகையின் பெருமை
பேசப்படுகிறது. பிறகாலத்தில இராஜேந்திர சோழன் கவகை கொண்ட சோழன்
என்று போற்றப்பட்டான்

கங்கை நதியும் கடாழம கைக்கொண்டு
சிங்கை தனத்திருந்த செம்பியன்

என்று தமிழ்பாடியது. கலிங்கத்தப்பாணி, முதலாம் குலோத்தங்கனைப்
பேயகன் வாழத்தின் என்று கூறிப்

பொன்னித துறைவனை வாழத்தினவே
பொருதைக் களையனை வாழத்தினவே
கன்னிக் கொழுநனை வாழத்தினவே
கவகை மனாளனை வாழத்தினவே

என்று பேய்கள் வாழத்தும் போது கூடக் கவகையை மறக்காததைச் சுட்டிக்
காட்டுகிறது.

திருமுறைகளில் கவகைக்குத் தனிப்பெருமை தரப்பட்டுள்ளது. திருவிடை
மருதூரப் பெருமான் ஒரு பக்திச் செவனியான நவகைக்குத் தான அணித்த
மானலையத் தருகிறார். இது அப்பாடிகளுக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது.
சிவபெருமான் இரண்டு மானலகன் குடுவார் மணமானலயாகக் கழுத்தில் மானல

போட்டிருப்பார் இதைக்கழறறிக் கொடுக்கப்பர்வதி இசைய மட்டாள
திருமுடிமேலுள்ள மாலைகையக் கங்கை விட மாட்டாள் எனவே இவா இந்த
மாலைகைய வேறு எவரு வாவகிக் கொடுத்தாரோ தெரியவில்லையே என்று
வேடிக்கையாகப் பாடுகிறார்

கங்கை காணக் கொடாமனை மாலைகையக்
கங்கை காணக் கொடார்முடிக் கண்ணியை
நங்கையிர்! இடைமருதர் இந் நங்கைக்கே
எங்கு வாவகிக் கொடுத்தா இதழியே

என்று கேட்கிறா இது ஐந்தாம் திருமுறையில் உள்ள திருக்குறந்தொகை.
கங்கைகவர் கடைக்காந்தூர்க் கண்ட ராசில
அவர்கணவர் நாம் வணங்கும் கடவுளாகே

என்பதும் அப்பாடிகள் அருளவாக்கு கங்கைகைய விடக்காவிரி சிற்பு
என்பது ஆழவாராகள் முடிவு. 'கங்கையில் புனித மாய காவிரி' என்று
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும் 'கங்கையிலும் தீர்த்தமலி கணபுத்தென்
கருமணியே' என்று குலசேகரமூலாரும் பாடுகிறார்கள் காசிபாத்தினை செயலவர்
மணம் பக்குவப்பட்டு எங்கும் ஈசன் இருக்கிறான் என்ற சிந்தனை உருவாக
வேண்டும். எல்லாம் சிவமயம் என்றெண்ணினால தவறு செய்ய வாய்ப்பில்லை
இதை அப்பாடிகள்,

கங்கை யாடிவென்? காவிரி யாடிவென்?
கொங்கு தனாகுமரிததுறை ஆடிவென்?
ஒவரு மாகடல் ஒதுளாடி வென்?
எங்கும் ஈசன் என் னாதவர்க்கு இல்லையே

என்று பாவநாசத்திருக்குறந்தொகையில் பாடக் காண்கிறோம்.

பிற்காலத்தில் ஸ்டீச்சிக்கலி பாதிபும் பாதிதாசனும் கங்கைகையப் பாடினார்
கங்கை நதிப்புறத்துக் கோதுமைப் பண்டம்
காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறு கொள்ளுவோம்

என்று பாதிபும்

கங்கைகையப் போல் காவிரி போல
கருத்துக்கள் ஊறும் உள்ளம் எங்கள் உள்ளம்

என்று பாதிதாசனும் பாடினர் கவியாக கண்ணதாசன் யமுனைக்கரையில் வாழ்ந்த கண்ணனைக் கவனக் களரத் தோட்டத்தில் காக்க வைத்துப் பார்த்தார்

கங்கைக் கரைத் தோட்டம் கன்னிப் பெண்கள் கூட்டம்

கண்ணன் நடுவினிலே

காவை இளம் காற்று பாடிவரும் பாட்டு

எதிலும் அவன் குரலே

என்று பாடினார் கண்ணதாசன் பாடடைக்கேட்கக் கவனக்கரையில் கண்ணன் காதலிருக்கிறான் போலும்.

திரிவேணி கங்கமத்தைக் குமரகுருபுர பார்க்கிறார் வெண்ணிறக்கங்கை சிவபெருமான; நீலநிற யமுனை உமையவள்; நடுவில் கலக்கும் சரசுவதி ஞானப்பழமான முருகப்பெருமான் திரிவேணி சோமாஸ்கந்த வடிவம் ஆக அவர்களுக்கருகத்த் தெரிகிறது.

தும்மேணி வெண்பொடியால் தண்ணளியால் ஆனார்

செம்மேணி கங்கைத் திருநதியே - அம்மேணி

மானே யமுனை; அந்த வானிநதியம் குமான்

தானே; குடைவேம் தனிதது

என்று திருவாசர் நான்மணி பாஸையில் பாடுகிறார்

கங்கை - காவிரி இணைப்புத் திட்டம் என்று எல்லோரும் பேசுகிறார்கள் தமிழ் மக்கள் மனங்களில் கங்கையும் காவிரியும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக இணைந்துதான் இருக்கின்றன. மணனிஸ்தான் இனிமேல் இணைய வேண்டும். காணும் நதிகள் எல்லாம் குமரகுருபுர கவாடிகளுக்குக் கங்கையாகவே தென்படுகிறது. அப்படிப் பார்த்தால் காவிரியும் கங்கை தானே! சொல்லிப் பார்ப்போம். அப்படியாவது காவிரியில் ஆண்டு முழுவதும் நண்ணர் ஓட்டும்.

பாத்தூண் என்னும் பண்பாட டுடனே

நவவிஞ்ஞத் தோமபும் நாட்டுக் கோட்டை

பார் வானிக் செல்லம் மல்கி

ஃபோர்டு ராக்ரெபல் போலவா ழியலே

- சுத்தானந்த பாரதியார்

III - காசீக்கு அருகில் உள்ள திருத்தலங்கள்

காசியாத்திரை செய்யம் பெருமக்கள் அயோத்தி, அலகாபாத் (பிரயாகை), கயா, ஆசிய தலங்களைக் கூட்டாயம் வழிபட வேண்டும். இந்திய வாலாறறிலும் ஆனாய்க் வழிகாட்டுதலிலும் இவை இளையபயாதவை இததலங்காரின் சிறுபடை இப்பொழுது காண்போம்.

அலகாபாத்தி

“மன்னுபுதழ்க் கோசலைதன் மணியயிறு வாயததவனே” என்று குலசேகராழ்வார் மங்களாசாசனம் செய்த மண் அயோத்தியண யததுவிலவாத பூமி அயோத்தி இன்று இது ராமஜென்ம பூமி பத்தபுக்கு அப்பால் நினறு ராமன் பிறந்த மண்ணைச் சேலிக்கலாம். செங்கண் மால பிறந்து ஆண்டு அளப்பருவகாலம் திருவின வீற்றிருந்த நகர் அயோத்தி இராமபிரான் இறுதிக்காலத்தில் மூழ்கித் தனனை மறைத்துக்கொண்ட சாயுநதி இங்கேதான் ஓடுகிறது. சாயுநில குளிப்பது தனி மகிழ்ச்சி. பளிங்குபோன்ற நீர் அமன் அளைந்த நீர் திருமகள் வந்து மருமகள் ஆகத் திருப்பாற்கடலே சாயுநாய் மாற வானமும் வையமும் வளர்புகழ் பரவு, மகிழ்ச்சியில் ஓடித் திளைப்பவள் சரயு சீதையின் அருதபரம, துளசிமடம், இராமபிரானுக்குத் திருமுடி குட்டிய பெரிய அரணமனை, நந்தவனம் அஸ்வமேதயாகம் செய்த இடம் கைகேயி இருந்த கனகபலனம் அரணமனை ஆகியவை அயோத்தியில் காணத்தக்கவை.

மிகச்சிறப்பான ஹனுமானகடி எனப்படும் அனுமன கோலில் கமார் ஐயபது புகளின் மேல் அழகாக அமைந்துள்ளது. இங்கே உள்ள அனுமன வரபிரசாதி இங்கே பலரும் இராமாயணம் படிப்பதைக் காணலாம்.

பிரயாகை (அலகாபாத்)

பிரம்ம தேவர் மிகப்பெரிய அளவில் யாகம் செய்த இடம் பிரயாகை. வெள்ளை நிறத்தில் வேகமாகப் பாடிம கங்கையும் கருநீலநிறத்தில் அமைதியாக ஓடும் யமுனையும், பூமிக்கு அடியிலிருந்து வந்து சேரும் அஸ்வதியும் ஒன்று சேரும் திரிவேணி சங்கமம் இது. காசியிலிருந்து 125 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. அலகாபாத் சந்திப்பிலிருந்து 6 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் திரிவேணி சங்கமம் அமைந்துள்ளது. இதைத் தீர்த்தராஜா என்பர் “ஓம்” என்ற பிரணவத்தில் அ.உ.ம. என்ற மூன்று எழுத்துக்கள் சேர்ந்தது போல, கங்கை, யமுனை, அஸ்வதி மூன்றும் இங்கே கூடுகின்றன. பிரணவ மந்திரத்தின் புறத்தோற்றமாக இச்சங்கமம் விளங்குகிறது.

"கங்கைகையப் பார் வெள்ளை வெளேரென்று சிவபெருமான் திருநீரணிந்து
பால் வண்ணத்தோடு காட்சியளிப்பது போல் இருக்கிறதல்லவா! அவர் உடம்பில்
கருநாகங்கள் அவங்கரிப்பது போல் யமுனை கங்கையோடு கலக்கும் அழகான
காட்சியை உன் அழகிய கண்களால்பார்" என்று திரிவேணி சங்கமத்தைக் காட்டிச்
சீதா தேவியிடம் இராமச்சந்திர மூர்த்தி கூறுவதாக ரகுலம்சத்தில் காளிதாசர்
குறிப்பிடுகிறார்

இந்தச் சங்கமத்தில் அஸ்தி கணப்பது மிகச் சிறப்பானது. அஸ்தி எத்தனை
ஆண்டுகள் சங்கமத்தில் இருக்கிறதோ அத்தனை ஆயிரம் ஆண்டுகள்
அவனுக்குச் சொர்க்கவோக வாழ்வ, கிடைக்கும் என்று ஒரு வட மொழி கலோகம்
கூறுகிறது. பிரபலகையில் யமுனையாற்றின் கரையில் அக்பர்கட்டிய பண்டிய
கோட்டை உள்ளது இக்கோட்டையில் பூமிக்கு அடியில் குகைக்கோவிலில் கங்கை,
பார்வதி, கண்ணன், நரசிம்மர் ஆகிய திருவுருவங்கள் சுற்சிலை வடிவில் வழிபடப்
பெறுகின்றன அகைய வடம் என்ற அழியாத ஆவனமும் இங்கே உள்ளது இதன்
மூன்று கிளைகளும் முமமூர்த்திகளாக வழிபடப் படுகின்றன

கோட்டைக்கு வெளியில் ஒரு அனுமார் கோவில் உள்ளது சதுரவடிவில் குளம்
போல அமைந்த பகுதியில் பெரிய பள்ளத்தில் அனுமார் படுத்தபடி இருக்கிறார்.
தோள்களில் இராமலெட்கமணர் உள்ளனர் காலின் கீழ் இராவணன் சிலை
உள்ளது. இங்கே வழிபடும் பக்தர் கூட்டம் அதிகம்.

இக்கோவிலுக்கு அருகில் சங்கர மடம் உள்ளது. மிகச் சிறப்பான
சிற்பங்களோடு சகஸ்ரலிங்கம், காமாட்சியம்மன், சீனிவாசப் பெருமாள் சந்நிதிகள்
மிக அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன பல ஓவியங்கள் சாஸிய வரலாறுகளைக்
காட்டுகின்றன இரண்டாவது மாடியில் நின்று பார்த்தால் திரிவேணி சங்கமம்
மிக அழகாகக் காட்சியளிக்கிறது.

அலகாபாத் நகரத்தில் பாக்க வேண்டியவை நேருபிரான் இல்லமாகிய
ஆனந்தபவனமும், அதற்கு அருகில் உள்ள பரத்வாஜ முனிவர் ஆசிரமம் ஆகும்.

புத்தர், திருஷ்ண சைதன்யர், வல்லபாச்சாரிபார் சூர்தாசர், இராமகிருஷ்ண
பாமஹம்சர், சாரதாமணி தேவியார், திரைலிங்க ஸ்வாமிகள் ஆகியோர் திருவடிபட்ட
புண்ணியபூமி இது பனிரெண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை சும்பமேளா நடப்பதும்
இங்கேதான்

கயாகரன் சிறந்த திருமால்பக்தன் தன்னைத் தொட்டவர்களின் பாவங்கள்
எல்லாம் தொலைந்துவிட வேண்டும் என்று உலக நன்மைக்காக வரம் பெற்ற

உத்தமன் எல்லோரும் அவனைத்தொடர்பு பாவங்களைப் போக்கத் தொடங்கினார் எத்தனை பாவங்கள் வேண்டுமானாலும் செய்துவிட்டுக் கயாகரனைத் தொட்டால போதும் என்று எல்லோரும் எண்ணத்தொடங்கினர். சொக்கத்தில இடபற்றாக் குறை ஏற்பட்டது. மக்கள் மனம் பண்பட வழியில்லாமல் போனது. தேவர்கள் அவனிடம் வந்தார்கள் மிகப்பெரிய யாகம் நடத்த வேண்டும். உன் உடம்பில்தான் அதை நடத்த வேண்டும். என்று அவனுடம்பைக் கேட்க, அவன் கொடை வளைய ஆதவால் அப்படியே கொடுத்தான் யாகத்தால் கயாகரன் உடம்பு ஆடியது. தேவர்கள் எல்லாம் ஏறி நின்றாலும் ஆடிய ஆடம் நிற்கவில்லை. இறுதியாகத் திருமால் கதைசையக் கையில் தாங்கிக் கதாதரனாக ஏறி நின்றார். ஆடம் அடங்கியது. யாகம் முடிந்தது. அவன் வேண்டுகோளின்படி தேவர்களும் திருமாலும் அவன் உடம்பில் தங்கிவிட்டனர். இந்த இடம் அவன் பெயரால் கயா என்று அழைக்கப்பட்டது. இங்கே முன்னோர்களுக்குத் திதி கொடுக்கப்பட்டால் அவர்கள் வைகுண்ட பதவி அடைவார்கள் எனத் திருமால் வரம் தந்தார். இங்கே ஆண்கள் பெண்கள் அனைவரும் திதி கொடுக்கலாம். சீதாதேவி இங்கே இராமன் வரததாமதமானதால் சூரியன் மலையவாயிலில் விழுமுன் தன் மாமனாகிய தசாதருக்கும், நந்தையாகிய ஜனகருக்கும் திதிகொடுத்தான். இந்தத்தன்மை பிகார் மாநிலத்தில் பலகுனி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது. காசியிலிருந்து சுமார் 265 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. கயாவில் பிண்டம் போடுவதை இந்துக்கள் புனிதமான கடமையாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மனிதன் பற்றுக்களைக் குறைக்க வேண்டும் என்பதற்காக இங்கே வந்து செல்பவர்கள் தாங்கள் விரும்பும் பழம், காய, இளை இவற்றில் ஒவ்வொன்றைக் கைவிடுவதாக, இங்குள்ள மிகப்பெரிய ஆலமரமான வடபால் விருட்சத்தின் கீழ், தண்ணீரைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு, அதன்மேல் சத்தியம் செய்து கொடுப்பது வழக்கம். தேவகோட்டை ஜமீன்தார் ஒருவர் கயாவில் வாழ்வு இலையைத் தள்ளிவிட்டார். கடைசிலரை அவர் வாழ்வு இலையில் சாப்பிடாமல் விடத் தாத்தா என்னுடைய தம்பர் ஒருவர் கயாவுக்குச் சென்று வந்தார். அவரிடம் கேட்டேன் நீங்கள் எதை விட்டீர்கள் என்று. காசியிலிருந்து கயாவுக்கு பஸ் மூலம் சென்று பெரும் பாடுபட்ட அவர் கூறினார் "கயாவுக்குப் போவதையே விட்டு விட்டேன்" என்று.

வாழ்நாளில் அனைவரும் கட்டாயம் சென்று வழிபட வேண்டிய இடம் கயா. "ஒருவன் நான்கு விளையாடலை ஏன் பெற்றுக் கொள்கிறான்? அவர்களில் ஒருவனாவது கயாவுக்குச் சென்று தனக்குத் திதி கொடுத்துத் தன்னைக் களையேற்ற மாட்டானா என்று தான்" என்று தசாதர் கூறுவதாக ஒரு எப்யாபணம் கூறுகிறது. பலகுனி ஆறு இங்கே திருமாலாகவே கருதப்படுகிறது. கிருஷ்ண சைதன்யர் இங்கேதான் பக்தி பழமாக மாறினார். கயாவில் உள்ள ஆலயத்தின்

அமைப்பு மிக வியக்கத்தக்கது. என்கோண வடிவத்தில் நான்கு அககுறுகுகளிலி ஒரு தள அமையலி ஒன்றற அடி நீளத்தில அரையடி அகலத்தில் ஒரு பன்றலில் விஷ்ணுபாதம் உள்ளது இதுதான் பூஜிக்கப்படுகிறது இப்பாகத்தில பிண்டம் போட்டு நம் தலையை வைத்து வணங்க வேண்டும். இங்கே தெரிந்தவர் தெரியாதவர் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் பிண்டம் போடலாம். ஆண குழந்தை இல்லாதவர் தனக்குத் தானே ஆதம்பிண்டமும் போடலாம். (ஆணகுழந்தை இருப்பவர் ஆதம் பிண்டம் போடலாம், அது தன் மகன்மேல் அவருக்குள்ள நம்பிக்கையைக் காட்டுகிறது)

இங்கே எப்போது வேண்டுமானாலும் திதி கொடுக்கலாம். நகர் சத்திரத்திற்காகத் தனி பண்டாகுகள் உள்ளனர் அதிகச் செலவு வைக்க மாட்டார்கள்

இத்தலத்தில் சந்நியாசிகள் தங்கள் தண்டத்தை விஷ்ணு பாதத்தில் வைத்து வணங்குகிறார்கள் ஆலயக்கடைகளிலி செலுத்து டில் விஷ்ணுபாதம் வாங்கி வீட்டில வைத்துக்கொள்ளலாம்.

கோவிலுக்குள் சிறிய அட்சய வடமும் (ஆமைம) கோவிலிலிருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில பெரிய அட்சய வடமும் உள்ளன இப்பெரிய ஆலயத்தின் இலையில் தான் பிரளய காலத்தில் பால கிருஷ்ணனாகப் பெருமாள் பள்ளி கொண்டு அருளவதாகக் கூறப்படுகிறது.

புத்தகயா

கயை நகருக்குத் தெற்கில சுமார் 10 கிலோ மீட்டர் தொலைவில உலகப் புகழ்பெற்ற புத்தகயா உள்ளது இங்கே தான் சுமார் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால புத்தபகவான் வைகாசி விளக நாளில பெண்ணமி இரவில ரூபம பெற்றார். அந்தப் போதியமும் புத்தர் ஆலயமும் இங்கே உள்ளன. இம்மரத்தின் கிளை இலங்கையில் அனூராதபுரத்தில் நடப்பட்டுள்ளது. அனோல் இலங்கையில் பொதத் மடங்களுமே கட்டினார்.

புத்தகயாவில் இலங்கை, பாள, வியட்நாம், நேபாளம், ஜப்பான், சீனா முதலிய பலநாடு மக்களும் கோவில்களாக கட்டியுள்ளார்கள் இவை ஒவ்வொன்றும் அந்தந்த நாட்டுப் பண்பையும் கலைச்சிறப்பையும் பகுதியையும் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன.

இலங்கை மன்னன் மேகவண்ணன் என்பவன் சமுத்திரகுப்தருக்குத் தூது அனுப்பி, புத்தகயாவில கோவில்கட்டினான் இது சுமார் 2300 ஆண்டுகளுக்கு

முன் திகழ்ந்தது அதனபின் மற்ற ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டன இங்கேயுள்ள அருங்காட்சியகம் சாண வேண்டிய ஒன்றாகும். பெளத்த விடுதிகள், தங்கும் இடங்கள், சிால மந்திர், வானுறங்கிய புத்தாசிலை பலநாட்டுப் பெளத்தத் துறவிகள், எண்பதாண்டைத் தாண்டிய பெளத்த சந்நாசிகள், அவர்கள் போதிமாததுக்கு முன் நூற்றெட்டு முறைகளுக்கு மேல் விழுந்து வணங்கும் பக்திச் சிறப்பு ஆகியவற்றை எழுதவில் கொண்டுள்ள இயலாது. உலகின் மிகப்பெரிய மதுமான பெளத்த மதத்தை இந்தியா தந்தது என்பதற்கும் புத்தையா ஒரு மௌனசாட்சியாக - வாழும் வரலாறுகத் திகழ்கிறது.

முண்டம் தண்டம் பிண்டம்

காசிபாத்தினர் செய்வார்கள திரிவேணி சங்கமத்தில் முதலில் வணங்கி முடி எடுக்க வேண்டும். இது முண்டம் எனப்படும். பிறகு காசியில் விக்ரநாதப் பெருமானை வணங்கித் தெண்ட எரிட்டுக் கும்பி வேண்டும் இது தண்டம் எனப்படும். மூன்றாவதாகக் கலையில் பிண்டம் போட வேண்டும். இது பிண்டம் எனப்படும். அழியாத ஆலமரமாகிய அக்ஷயவடம் இந்த மூன்று தலங்களிலும் பரவி நிற்பதால் மூன்றையும் வழிபட இந்த முறை பின்பற்றப்படுகிறது.

தீபாவளியும் லட்டுத்தேரும்

தீபாவளித் திருநாளில் காசி விக்ரநாதர் கருவறைக்கு முன் உள்ள மண்டபத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் சிவலிங்கத் திருமேனி, லட்டுகளால் செய்யப்பட்ட தேரில் இருந்து போல அலங்கரிக்கப்படுகிறது. பிட்டுக்குமன் கமந்த பெருமான் லட்டுத் தேரைக் கண்டால் விட்டுவிடுவானா? கனியிலும், கட்டிபட்ட கரும்பிலும் இனிய பெருமான், லட்டுத் தேரில் எழுந்தருளி இருக்கிறான். கோவில் முழுவதும் லட்டுத் தட்டாக்க கூடை கூடையாக இனிப்புகள் கொட்டிவைக்கப்பட்டுள்ளன எங்கே பார்த்தாலும் இனிப்புத்தான் - சர்க்கரை விபாதிக்காரர்கள் - மாவம் பாத்தே தவித்துப் போய் விடுவார்கள் ஆலயமுழுவதும் இனிப்பாக இருக்கிறது. ஆண்டவன் திருநாமம் அதைவிட இனிப்பாக இருக்கிறது. 'ஈமநாம பாயசக்கே கிருஷ்ணன் நாம சர்க்கரை' என்ற பாரததாசன் பாடல் நினைவுக்கு வருகிறது.

IV - காசி-நாட்டுக்கோட்டை நகரச்சத்திரம்

தென்பட்ட இடமெல்லாம் சிவலிங்கம் காட்சிதரும்

கண்பட்ட இடமெல்லாம் கறைக்கண்டன் காத்திருப்பான்

என்று சான்றோர் சொற்றும் திருத்தலம் காசி. அதிப சிவன்கோலில் அமைக்கும் பொழுது காசியிலிருந்து சிவலிங்கம் கொண்டு வருவது மாபு இத்தகைய திருத்தலத்தில் சிவப்பணி செய்யும் பேறு நகரத்தார்கள் பெற்ற பெரும்பேறு.

கி.பி. 1811 ஆம் ஆண்டுமுதல் விகவநாத பெருமானுக்கு நாடோறும் அபிஷேகம், அர்ச்சனை முதலியன நகரத்தார்களால் செய்யபட்டு வருகின்றன காசி தேவார கட்டத்துக்கு அருகில் உள்ள குமாரசாமி மடத்திலிருந்து அபிஷேகப் பொருட்கள் கொண்டு செலவப்பட்டன அந்தப் பொருட்கள் வைக்கப்பட்ட இடம் இன்றுவரை 'செட்டி கட்டு' என்றே அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

காசி நகரச் சத்திரம் விகவேசர் கோலிலுக்கு அருகே உள்ள 'குதோலியா' பகுதியில் அமைந்துள்ளது. 1853 முதல் 1895 வரை பல இடங்களும் கட்டிடங்களும் வாங்கப்பெற்று, இன்று மிகப் பெரிய மாளிகையாக வளர்ந்துள்ளது. ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பாதுகாப்பாகவும் வசதியாகவும் தங்குவதற்கு இது போல வேறிடம் காசியில் இல்லை. நகரத்தார்கள காசிச் சத்திரத்துக்காகவும் அதன் கிளைகளுக்காகவும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செலவழித்துள்ளனர். இத்தொகை முழுவதும் நகரத்தார்களால் மட்டுமே கொடுக்கப்பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1894ல் நகரின் மத்தியில் சிக்ரா பகுதியில் பெரிய இடம் வாங்கப்பட்டு நந்தவனம் அமைக்கப்பட்டது. 1897ல் பசுமடம் கட்டப்பட்டது. சத்திரத்திலிருந்து அதிகாலை உஷர்கால பூசை, உச்சிக்கால பூசை, அந்ததளம்பூசை ஆகியவை நடத்தப்படுகின்றன இச்சத்திரம் கட்டும் பணியில் பெரிதும் ஈடுபட்டுப் பணனியம்பெற்ற நகரத்தார்களில் தேவகோட்டை சத்திரம் சோமசுந்தரம் செட்டியார், தேவகோட்டை ஜமீந்தார் ஏ.எல்.ஏ.ஆர் சோமநாதன் செட்டியார் நாட்டரசன் கோட்டை கண மெ. நா சொக்கலிங்கம் செட்டியார் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

சம்போ

தமிழும் சைவமும் பிரிக்க முடியாதவை. சத்திரமும் சம்போவும் பிரிக்க முடியாதவை. சம்போ என்பது சிவனை அழைக்கும் சொல் காசி விகவநாதர்

கோவிலுக்கு நாள்தோறும் இரண்டுமுறை சாமல் 11 மணிக்கும் இரவு 5.30 மணிக்கும் அபிஷேகப் பொருட்கள் முறைப்படி எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. "சம்போ! சம்போ! சங்கர மகாதேவா" என்று கொலலிக் கொண்டு சத்திரத்தைய பணியாட்கள் இவற்றை எடுத்துச் செல்வன் மேளதாளத்தோடு சம்போ செல்வதைப் பொதுமக்களும் கடைக்காரர்களும் கண்டு எழுந்து நின்று வணங்குவா கமார் 192 ஆண்டுகளாக இந்த நடைமுறை அழகத்தில் உள்ளது. தடையிலலமல் நடப்பது இதுவே என்றும் கங்கையில் வெள்ளம் வந்து ஊருக்குள் புகுந்த போது கூடப் படகில் வைத்துச் சம்போ சென்றது என்றும் காசி வணிகர்கள் விவந்து கூறுகின்றனர் நகரச சத்திரத்தின் மாடியில் உள்ள முருகப்பெருமான படத்துக்கு முன்பாகச் சாம்பிராணிக் கலசத்தை வைத்துப் பிறகு மாதாள் ஈசுவர் கோவிலில் இருந்து தசாங்கம் போட்டு, நகரேசுவர் கோவிலை வலம் வந்து சம்போ புறப்படும் சாட்சியைக் காணக்கண் கோடி வேண்டும். உச்சிக்காலப்பூசைக்குக் கொண்டு போகப்படும் பொருட்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன

1. வாசனைத்தைலம் 2. தேன் 3. பன்னீர் 4. ஊதுபத்தி 5. சூடம் 6. அத்தர் 7. பழுப்புச்சாக்கடை 8. திருநீறு 9. சந்தனம் 10. முக்களை வில்வம் 11. அறுகம்புல் 12. மூன்று பூனைகளை 13. ஆறேகாம்பு பால் 14. நயிர் 15. பஞ்சாமிர்தம் 16. பிரயாகைக் கங்கை 17. பூஜூல் 18. மங்கள அக்ஷதகளை அரிசி.

அந்த சாமல் பூசைக்கு இவற்றுடன் முக்களை வில்வம் 108, சவ்வாது, பட்டு நாகாபரணம், பால் அண்டா, பூக்கடை, வெண்ணெய், சோடச உபகார ஆரத்திப் பொருட்கள் ஆகியவை வெள்ளிப் பாத்திரங்களில் கொண்டு போகப் படுகின்றன அன்னபூரணி கோவிலுக்கு அபிஷேகப் பொருட்களும் குங்குமமும் ஒரு வட்டமான தூக்குச்சட்டியில் வைத்துக் கொண்டு போகப் படுகின்றன

சம்போ நோப்பு செல்லும் பஞ்சப் மெயில் தவறினாலும் சம்போ நோம் தவறாது என்பது காசி வணிகர்கூறும் பழமொழி. 1942ல் "வெள்ளையனே வெளியேறு" என்ற இயக்கம் நடத்தப்பெற்றுக் காசியில் கலகங்கள் நிகழ்ந்த போது கூட, உரிய நிதிவிலக்குப் பெற்று உரிய நேரத்தில் சம்போ சென்று வந்தது.

காசி நகர் சத்திரத்தில் உள்ள ஆலயங்கள்

1. பாகிள சகவார் கோவில்

நகர்கோவார் திருக்கோவிலுக்கு எதிரில், காசிச்சத்திரத்தின் முன்வாயிலுக்குள்ள நுழைந்ததும் இடப் பறததில் பள்ளமான இடத்தில் திருக்கோவில் அமைந்தது. இந்தக் கோவிலில் நான்கு சிவலிங்கங்களும் ஒரு நந்தியும் ஒரு மலை விலகலும் உள்ளன. நகரத்தார்கள் இந்த இடத்தை விலகலுக்கு வாங்குவதற்கு முன் இது கோஷாயி சாதுக்கள் மடமாக இருந்தது. அவசியத்து ஒரு குருநாதரும் நான்கு சீடர்களும் பெருஞ்சித்தர்கள் ஐவரும் ஒரே சமயத்தில் சமாதானி இருக்கிறார்கள். அவர்களில் நாலவர் சிவலிங்க வடிவம் பெற ஒருவர் நந்திமம் பெருமான் வடிவம் பெற்றார். திருமொற்றிப்பூரில் சிவலிங்க வடிவமுற்ற டிடினத்தாரின் மரபில் வந்த நகரத்தார்கள் இந்தப் பாதாள சகவாரை விடாமல் சிகடுகளப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அப்பெற்றும் பிடிக்குள் அப்பபடும் மலையான பாதாள சகவாரை இந்தச் சத்திரத்தையும் தளவான வழியும் நகரத்தாரையும் தன் அருட்கண்ணால் ஒரு பார்வை பார்த்தா சத்திரமும் வளாந்தது. நகரத்தார்களும் உயர்த்தனா காசியாந்தினை மேற்கொள்ளலோ அறிந்தோ அறிபாமலே செய்திருக்கக்கூடிய தவறுகளுக்குப் பிராயச்சித்தமாக, காசியை விட்டுப் புறப்படுமுன் பாதாள சகவாருக்கு அபிஷேகம் செய்து வழிபடுவது வழக்கம். வாரம் தோறும் திங்கட்கிழமை காசிச்சத்திரத்திலிருந்து இவருக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது. காசி விகவந்தா சந்நிதிபோல் இவர் சந்நிதியும் அருள்மணங்கும் அறுபது சந்நிதி இவரை வணங்கிப் போற்றுவோம். எவ்வாத் துன்பங்களையும் இவர் தீர்த்தருளவள.

மூர்த்தியெனும் நான்குசிவ லிங்கம் போற்றி!

முன்பிருக்கும் நந்தியுள் அருளவாய் போற்றி!

கூத்தாடும் எம்பெருமான் கடைக்கண் காட்டக்

கோஷாயி சாதுவென வத்தாய் போற்றி!

காத்திருக்கும் அடியார்கள் கவலை தீர்க்கக்

காசிநகர் சத்திரத்தில் கலந்தாய் போற்றி!

பார்த்தவதுள் அருளபெய்தியும் பரிசே போற்றி!

பாதாள சகவாரே! போற்றி போற்றி!

என்று பாடியவனிலோம் இவர் சந்நிதியில் திருமுறைகள் பாடியும் திருவாசகம் முற்றோதலசெய்தும் திருவருள் பெற்றவா பலர் அவர்களோடு நாமும் சேர்ந்து நவம் பெறுவோம்.

2. நகரேகவரர் கோவில்

இக்கோவிலில் நகரேகவரர் கிழக்குப் பாதை சந்நிதியில் இருக்க அங்குக்கு இடப்பறுத்தில் தெற்கு நோக்கிய சந்நிதியில் நகரேகவரி காட்சியளிக்கிறார் கோவிலின் வெளி வாயிலில் கிழக்குப் பாதை விநாயகன் காட்சிதருகிறார் கருவறை மதிலுக்கு எதிரில் கற்றாப்பிரகாரத்தில் நந்தியார் கட்டிய 50 சிலைவகைகள் உள்ள இடை அன்னத்தும் புத்தம் புத்தாகக் காட்சியளிப்பது முறைப்படி பூசை நடப்பதைக் காட்டுகிறது. இப்பெருமை இந்த ஆலயத்தின் அர்ச்சகரையும் சத்திர நிர்வாகத்தையுமே சேரும். தென்மேற்கு மூலையில் விநாயகரும், வட மேற்கு மூலையில் வள்ளி தெய்வானையுள்ள முருகப்பெருமானும் காட்சி தருகின்றனர் இவற்றுக்கிடையில் கலகத்தாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட உற்சவ விநாயகரும் இரண்டு வேல்களும் இடம்பெறும் இருக்க வடகிழக்கு மூலையில் வயிரவர் இருக்கிறார் நடராஜர் சிவகாமி மானிக்கவாசகர் வள்ளி தெய்வானை முருகன் ஆகிய உற்சவ மூர்த்திகளும் உள்ளனர் நகரேகவருக்கு வெள்ளி நாசாபரணமும் நகரேகவரிக்கு வெள்ளி அங்கியும் உள்ளன நகரத்தார் பலர் இங்கே கட்டளைகள் வைத்துள்ளனர் ஆண்டு முழுவதும் இங்கே சிறப்பு வழிபாடும் உற்சவம் றுபாடும் நிகழ்கின்றன காரிச சத்திரத்தில் வேற்று மொழி பேசுகின்ற மாநிலத்தில் நாம் யாதகினை செய்கிறோம் என்று எண்ணமே எழாதபடி நம் வீட்டில் நம் உணர் சிவன் கோவிலில் இருப்பது போன்ற உணர்வே உண்டாகிறது

3. அன்னபூரணி கோவில்

அன்னம் பாலிக்கும் பெரிய மண்டபத்தில் அன்னபூரணியின் கருவகல் திருமேனி வைக்கப்பட்டு வழிபட்ட பெறுகிறது தீபவளிப்பன்று மாலை திருவிளக்கு வழிபாடு நடைபெறுகிறது. 108 நகரத்தார் பெண்கள் கலந்து கொள்கிறார்கள்

4. நடராஜர் சந்நிதி

மாடியில் பெட்டியுக்குப் பக்கத்தில் மிகச்சிறப்பாகக் கலையழகோடு திகழும் நடராஜப் பெருமான் சிவகாம கந்தரி யோடும் மானிக்க வாசகரோடும் காட்சியளிக்கிறார் இவ்வழிப் பாதைமேது என்று வந்தாய் என்றும் எம்பெருமான் தன் திருக்குறிப்பே' என்ற அப்பாடிகள் வாக்கு நினைவில் தோன்றும் கயலில் இருந்த இந்தத் திருவுருவங்கள் இப்பொழுது காசிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு வழிபடப்பெறுகின்றன

காசியில் நகரத்தார் ஏற்படுத்தியுள்ள கட்டளைகள்

1. பாலகட்டளை 2. பகலுக்கட்டளை 3. நந்தவனக் கட்டளை 4. வில்வம் அச்சைத் துறையுமயங்கட்டளை 5. புதுகு எட்டககட்டளை 6. கற்பூரக்கட்டளை 7. அத்தார்க்கட்டளை 8. விசாலாட்சி அம்மன் பாலபிஷேகக் கட்டளை 9. அன்னபூரணி அம்மன் பாலபிஷேகக் கட்டளை 10. உபதான அரிசிக்கட்டளை 11. சாதுக்கள் போஜனக் கட்டளை 12. சோமவாரக் கட்டளை 13. அன்னதானக்கட்டளை 14. ஸ்ரீவேத்தியக்கட்டளை 15. ஸம்பிராணிக் கட்டளை 16. கவகை அபிஷேகக் கட்டளை

காசியில் திருமுறை வேத பாடசாலை

இப்பொழுது காசி நாட்டுக்கோடடை நகரச் சத்திர மேலாண்மைக்குழுவின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள கோட்டையூர் டாக்டர் எம்.ஆர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் காசிச்சத்திரத்திலேயே ஒரு திருமுறை வேதபாடசாலையைத் தொடங்க ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் பல நகரத்தார் பெருமக்களின் உதவியுடன் இத்திட்டம் செயல்படவுள்ளது. இதன்படி திருப்பரங்குன்றத்தில் ராஜா படர் அவர்கள் நடத்திவரும் ஸ்கந்தகுரு வித்யாலய மாணவர்களில் 11 பேரும் வேதம், திருமுறை இரண்டும் சொல்லித்தர ஒருகணபாடிகளும் காசிக்கு அனுப்பப் பட்டு, நகரச்சத்திரத்தில் தங்கிப் பயிற்சி பெறுவர். சம்போவை இந்த அந்தணப் பெருமக்கள் முறைப்படி கொண்டு செல்வர்களாக சம்பளம் போக, மாணவர்களுக்கு உதவித்தொகையும் வழங்கப்பெறும். இம்முறை இந்த ஆண்டு 12-11-2004 முதல் பின்பற்றப்படவிருக்கிறது. இனி விகவநாதர் சந்நிதியில் தமிழ்த் திருமுறைகளும் வேதங்களும் ஒலிக்கும், வேதபாடசாலை, திருமுறைப்பாடசாலை ஆகியவற்றுக்கு அறக்கட்டளை வைத்து, மாணவர்கள் சோதனாக், முறைப்படி நடத்தமுடியாத நகரத்தார் பெருமக்கள், இந்தத்திட்டத்தில் பங்கேற்றுப் பணிசெய்யலாம்.

காசினகரச் சத்திர மேலாண்மைக் குழு (Managing Society) லின் வரலாறு

1801 ஆம் ஆண்டு முதல் கல்கத்தாவில் அரிசி முதலிய பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்து, நகரத்தார்க்கு செல்வம் பெருக்கிவை கப்பல் கம்பெனிகள் கப்பல் கட்டளைத்தில் ஒருபகுதியை நகரத்தார்க்கு "ரிபேட்" ஆகத் திருப்பித் தந்தனர் ஆண்டுதோறும் இவ்வகையில் ரூபாய் இருபத்தைந்தாயிரம் வரை

வருமானம் வந்தது. கலகத்தா நகரத்தார்கள் இப்பணத்தை அறுபணிக்கும் ஆண்டவன் திருப்பணிக்கும் பயன்படுத்தத் தீர்மானித்தனர். காசி விகவேசருக்கு அபிஷேகம் செய்யவும், ஏழைகளுக்கு அமுதுபடைக்கவும் தொடங்கினர். காசியில் குமரகுருபார் மடத்தில் சிலகாலமும் பின்னர் வேறு இடங்களிலும் இருந்து கொண்டு, இப்பணிகளைச் செய்தனர்.

கமரா ஜம்பதாண்டுகளுக்குப் பிறகு, இந்துஸ்தானி கோஷாயி னாதுகள் மடம் விலைக்கு வளங்கப்பட்டது. ருத்னோத்காரி (1863) ஆவணிமாதம் 10ஆம் நாள் காசிச்சத்திரம் கட்டப்பட்டது. விகவநாதருக்கு முன்னகால பூசை அளவாதானம் ஆகியவை இங்கிருந்து செய்ப்பட்டன. 1880 முதல் கலகத்தா நகரத்தா செலவும் அதிகரித்தது. கல்கத்தா, காளிகாட், பிரயாகை, அயோத்யா, கையா, தா. கேகவாம், கோதாவரி ஆகிய தலங்களில் கூட்டங்கள் கூட்டப்பெற்றும் மூர்த்திகள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பெற்றும் தெய்வப் பணிகள் சிறப்பற்றோங்கின பம்பாய் நகரத்தார்கள் நாகிக் பஞ்சவடியில் சத்திரமகாபுத தண்டாயுதபாணி திருவருவத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தனர். இச்சத்திரம் பம்பாய் நகரத்தார் மேற்பார்வையிலும் மற்ற சத்திரங்கள் கல்கத்தா நகரத்தார் மேற்பார்வையிலும் இயங்கி வந்தன.

பின்னர், கல்கத்தா நகரத்தார் கடைகளில் பல இரங்குளுக்கு மாற்றப் பெற்றன. 1925ல் இரங்குடன் நகரத்தார்கள் காசிச் சத்திரத்துக்கு மகனம் எழுதினர். காசி முதலிய சத்திரங்களின் மேற்பார்வை இரங்குடன் நகரத்தார் பொறுமையில் விடப்பட்டது. 10-9-1934ல் ஸ்ரீ காசி நாட்டுக்கோட்டை நகரச்சத்திரம் மாணேஜிங்கு ஸொசைட்டி இரங்குடன் சார்பதிவாளர் அலுவலகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது. 1940 ஆம் ஆண்டு முதல் நகரத்தார்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, நாகிக் பஞ்சவடி நகரச்சத்திரம், கார்த்திக் கவாமி கோவில் ஆகியவையும் அவற்றைச் சேர்ந்த சொத்துகளும், காசிச் சத்திர நிவாகத்தின் கீழ்க் கொண்டுவரப்பட்டன.

1942ல் பர்மாவில் ஜப்பானியர் ஆட்சி ஏற்பட்டது. இந்தியா-பர்மா போக்குவரத்திலலை. எனவே இரங்குடன் நிவாக சபை செயலடமுடியவில்லை. பர்மாவிலிருந்து பணம் வருவது தடைப்பட்டது. இருந்தாலும் அந்தச் செயல்கள் தடைப்படவில்லை. 9-9-1943ல் காணக்குடி அறுபத்து மூவா குருபூசை மடத்தில் நகரத்தார்கள் கூடி, ஒரு தற்காலிக நிர்வாகக்குழுவை அமைத்தனர். தேவகோட்டை அளகட பழ. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் தலைவராகவும், காணக்குடி மெ.செ.ச சிதம்பரம் செட்டியார் செயலாளராகவும், காணாடுகத்தான முசிதமு. சிதம்பரம் செட்டியார் பொருளாளராகவும் பணியாற்றினர். மிகச் சோதனையான காலத்தில்

விவசாயத் பெருமான் திருத்தொண்டை விடாமல், குறையாமல், முறையாக நடத்த ஏற்பாடு செய்து சாதனை புரிந்த பெருமை இசுகுழுவுக்கே உரியது. இரண்டாம் உலகப்போர் முடிந்தபின் 1953ல் பாண்ட நகரத்தாள் திரும்பவும் நிர்வாகத்தை ஏற்றுக்கொண்டனர். மலையாள நகரத்தார்களிடம் நன்கொடை பெறப்பட்டு சூ செய்கோன் நகரத்தாள் இரங்குடன் நகரத்தாள் ஆகியோர் நன்கொடை தந்தனர். 1959ல் உபயோகத்தில் இல்லாத நடைகளும் வெள்ளிச் சாமானங்களும் விறகுவட்டன் 11-2-1962ல் நகரேகவரர் கோவில் திருக்கு நன்கொடை விழா நடந்தது. 1963ல் காசி நூட்டுக்கோட்டை நகரத்தாள் நூற்றாண்டுவிழா விசேஷிற்று. சக்க கொண்டு வந்தது. அப்பொழுது உலகம் சுற்றிய தமிழா, பண்ட இலக்கியப் படைகளாகியும் சோமலே அப்பாள் ஒரு மலர் தயாரித்துத் தந்தார்கள். பெண்போல்ப் போற்றத்தக்க இம்மலர் காசியையும் நகரத்தார்களையும் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்களும் ஆருண்மையான வரலாற்றுப் பெட்டகங்களும் திருப்பிறந்து மலர்மலர் சோமலே இம்மலருக்கு மணம் சேர்க்கிறார்.

இரங்குடன் நகரத்தார்களில் பெரியபகுதியினர் சொந்த ஊர்களுக்கு வந்ததால் இந்த நிர்வாகத்தை இந்தியாவிலுள்ள நகரத்தார்களிடம் ஒப்பிடுக வேண்டுமென இரங்குடனில் 12-4-1964ல் நடந்த கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பெற்றது. இந்த மாற்றத்தைச் சட்டம் நிறைவேற்ற ஒரு இடைக்காலக் கூட்டம் நியமிக்கப்பட்டது. 31-3-1965ல் மெலாண்டிக் கழகம் இந்தியாவில் பதிவு செய்யப்பட்டது. 2-8-1967ல் மதுரை கீழமார், நெருவில் ஒரு வீடு வாங்கிப் பதுக்கிக்கப்பட்டது. எழுபத்தாறு ஊர் நகரத்தார்கள் கூட்டம் கோனிலூரில் கூட்டப் பெற்றது. அங்கு தந்தை தோண்டி வந்த அளவுக்கு சோமலேன் சொமலர் தலைவராகவும் நாட்டின் சோமலேன் வணிகமேதா சொககலிங்கம் செட்டியார் செயலாளராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். 9-2-1970ல் காசித் தந்தை நிர்வாகம் இந்த மெலாண்டிக் கழகத்தில் மலையாள கூட்டம் து. முன்னாள், அப்போதி, பிரயாகை, வர, கங்கத்தா, தாரகேவரம், நாசிக், சவா, கோதாவரி ஆகிய சத்திரங்களும் அவற்றைக் கொடுத்தவர்கள் சொத்துக்களும், காளிகாட் வீடும் ஒப்படைக்கப்பட்டன. 23-9-1974ல் சென்னை செங்கோன் நகரணிமுதி நிர்வாகம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. கோதாவரியில் இருந்த சத்திரம் அழகை நீதுவிட். நாள் 2-8-1982ல் விறகுவட்டன் காசியில் வீடு அழகை நடந்த நிர்வாகத்தில் வர கைக்கு விட்டது. ஒன்று தாரகேவரம் மெலாண்டிக் கழகம் நிர்வாகத்தில் கிழக்கணா சத்திரங்கள் இருக்கின்றன.

- 1 ஸ்ரீ காசி நாட்டுக்கோட்டை நகரசபத்திரம், வாரணாசி
- 2 நாட்டுக்கோட்டை நகரசபத்திரம், பிரயாகை
- 3 நாட்டுக்கோட்டை நகரசபத்திரம் அபேசாநதி
- 4 நாட்டுக்கோட்டை நகரசபத்திரம், கயா
- 5 நகரத்தார் ஹவுஸ், கல்கத்தா
- 6 நகரமடம், தாரகேசுவரம்
- 7 நாட்டுக்கோட்டை நகரசபத்திரம், நாகிக் பஞ்சவடி
- 8 ரொங்கோன நகர விடுதி, சென்னை
- 9 ஸ்ரீகாசி நாட்டுக்கோட்டை நகரசபத்திர மேலாண்மைக்கழகம், காணக்குடி

மேலாண்மைக் கழகத்தின் பதிவு அலுவலகம் வாரணாசியிலும், நிர்வாக அலுவலகம் காணக்குடியிலும், மத்திய அலுவலகம் சென்னையிலும் உள்ளன.

மேலாண்மைக்கழகத்தின் செயல்முறைகள் சத்திரிநிர்வாகம், கட்டடங்கள் விகிதவாதி பூனஜுக்கான திட்டங்கள், கட்டடங்கள் ஆகியவற்றை முறையாகப் பதிவு செய்து, வரிசைப்படுத்திய பல் ஆண்டுகள் தொடர்ந்து முறைபடி நடக்க உதவிய பெருமை 1989 முதல் 1998 வரை தலைவராகவும் 1984 முதல் 1989 வரை செயலாளராகவும் பணியாற்றிய கண்டனூர் கப. சண்முகம் செட்டியார் அவர்களையே சேரும். காசித்தலத்திலுள்ள சொத்துக்களைக் காப்பாற்றிய இப்பெருமகனார் காசி விகிதவாதிகள் பகதா கட்டத்திலும் தலைமையெற்கத் துணி படைத்தவர் இவரை அருட்பணி அண்ணல என நகரத்தார்கள் பாசாடியது மிகவும் சொகுத்தமாகும்.

காசிக்குப் பாதயாத்திரை

நகரத்தார் பெருமக்கள் ஏழு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை இராமேஸ்வரக்கரீலிக்குத் காசிக்குப் பாதயாத்திரை செல்கிறார்கள். நேலக்கோட்டை பெருக்கிழக்கவிலுள்ள அரு சோமகத்தாரம் 1985ல் இப்பணியைத் தொடங்கினார். 1990, 1997, 2004 ஆகிய ஆண்டுகளில் இதுவரை நான்குமுறை இராமேஸ்வரக்கரீலி ஸ்தலம் சென்று காசிக்கு வரிகளையும், அளக்கலையும் காணலும் அளக்கலும் அவன் ஆய்வினைய ம. கும. அளக்க முடியாது அது அளக்கவெண்ணாக அடக்கலாக

V - பிற நகரச் சத்திரங்கள்

காசி நூடுகோடா நகரசத்திர மெய்யாணமக கழகத்தின் நிர்வாகத்திற்கு உட்பட்ட பல தலங்களில் நகரசத்திரங்களும், ஆலயங்களும் சிறப்பாகப் பணியாற்றுகின்றன. அவற்றுள் பிரயானக, அயோத்தி, நாசிக - பஞ்சவடி, கயா கலகத்தா ஆகிய தலங்களில் உள்ள சத்திரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

பிரயானக நகரசத்திரம்

அலகாபாத் நகருக்குப் பெயரிடவர் அக்பர் பாதுகா அலகாபாதுப் பிரியமான நகரம் என்று இதற்குப் பெருக நூடுகோடா நகரத்தின்குள் இங்கே சத்திரம் கட்டி நூராஜப் பெருமானை எழுந்தருளச் செய்து, அலகாபாதுப் பிரியமான நகரத்தை அகிலேசருக்குப் பிரியமான நகரம் என்று அறிவித்துவிட்டார்கள்.

அலகாபாத் ஈயில் நிலையத்திலிருந்து சுமார் 5 கிலோமீட்டர் தொலைவில், தாராகஞ்ச ஈயில் நிலையத்துக்கு மிக அருகில் திரிவேணி சங்கமத்துக்கு அண்மையில் இச்சத்திரம் கட்டப்பட்டுள்ளது. 1891 முதல் இடங்கள் வாங்கப்பட்ட இச் சத்திரமும் நந்தவனமும் அமைக்கப்பெற்றன.

அண்மையில் இச்சத்திரத்தின் ஒரு பகுதி புதுப்பிக்கப்பட்டு சுமார் 50 பேர் பஞ்சகாம அளவில் பெரிய அறை கட்டப்பட்டுள்ளது.

மரணத்தின் எலகையில் நிரப்பார்களுக்கு, கங்கை நீரைக் கொடுப்பது மட்டும் இவ்வகையிலும் நாளிலும் ஊற்றப்படும் கங்கைநீர் பிரயானகையில் இருந்துதான் எடுத்து அனுப்பப்படுகிறது. சத்திரத்தில் வாடிக்கையான படகுக்காரர் இருக்கிறார் உரிய வடிகைக்குப் படகுகளை ஏற்பாடு செய்து கொள்ளவாம். சத்திர மெய்யாணம் தெள்ளிந்நிப உணவு தயாரித்துத் தருவார்.

கயாத்தி நகரசத்திரம்

திருமலை நகர மண்டலத்தை இருபாலும் திகழ, அவண்ணையில் வீற்றிருந்த ஆதிநாராயண மூர்த்தி, அவதாரம் செய்யத் தோநகெடுத்த இடம் அயோத்தி, கைவதையையும் கைவனவதையையும் இரண்டு கண்களாக நினைத்து வளர்த்த நகரத்தார்கள் அயோத்தியில் சத்திரம் கட்டி, அந்தச் சத்திரத்தில் இராமர் கோவிலும் கட்டினார்கள்.

அயோத்தி புகையணடி நிலையத்திலிருந்து சுமார் மூன்று கிலோமீட்டர் தொலைவில், அலகாபாத் நகரிலிருந்து சரயு நதிக்குச் செல்லும் பெரிய ஈலையில்

துளசிதாஸ பூங்காவிற்கு அருகில் இரண்டு யாத்தினர்களுடனாக கொண்ட பெரிய சத்திரம் 1883 ல் கட்டப்பட்டது. அது முதல் 1942 வரை இங்கு அன்னதானம் நடைபெற்றது.

சத்திரத்தில் உள்ள இராமர் கோவிலில் கோதண்டராமன் எழுந்தருளி இருக்கிறான். இராமருமான் பேரழகு கொண்டிருக்கிற அடங்காதது. கண்டவர்கள் கண்டபடம் என்று கூறும் அளவுக்குக் கருணை மாழையில் கிட சிதார்க்காணவிரோம.

மையோ ? மாகதமோ ? மறிகுலமோ ? மனமுறிகுலமோ ?

ஐயோ இவன் வடிவென்பதோ அழியா அழகுடையான்.

என்று கூப்பா, சொல்லில் வடித்த கடர் ஒலியத்தைச் சிறிது கலலில் வடித்துக் காட்டி நினைத்து, அது முடியாமல் ஐம்பொன் திருமேனியில் அழகாய்க் காட்டியிருக்கிறான். அயோத்தியில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான இராமன் திருமேனிகளில் இதுவே மிக அழகானது. இந்த அழகில் மயங்கி சீதை, இலக்குவன், பாதன் சதருக்கன் அனுமன் ஆகியோர் கற்றி நிற்கின்றனர். நூற்றுக்கணக்கான சாளக்கிராமங்கள் இங்கே வைத்து வழிபடப் பெறுகின்றன. நகரத்தார்கள் இவ்வூரில் தேர்த்திருவிழாவே நடத்தி இருப்பதாகத் தெரிகிறது. சூய நதிக் கரையில் உள்ள நாகநாதர் கோவிலுக்குப் பூசை, அபிஷேகம் பொருட்கள் காசிக் சத்திரத்தாரால் அனுப்பப்பட்டு வருகின்றன. அயோத்தி எயில் நினைவத்திலு இரங்கி நாடகோட் பூரீராம மந்திரி பாடி பஜா என்று சொன்னால் நகரச்சத்திரத்தில் ஆட டோக்காரர்கள் கொண்டு வந்து விடுவார்கள்.

நாசிக் - பஞ்சவடி - நகரச்சத்திரம்

மகாராஷ்டிரத்தில் ஒரு மாவட்டத்தைய நகரம் நாசிக். இதன் எதிர்க்கரையில் உள்ளது பஞ்சவடி. 'என்றோர் கவி எணக்கிடந்த கோதாவரியினை விர கண்டார்' என்று கவிச் சக்கரவர்த்தி வம்பர் பாடும் கோதாவரியின் இருதரங்களிலும் இவை உள்ளன. நாசிக்கில் தான் ரூபாய் நோட்டுக்கள் அச்சிடும் அச்சகம் உள்ளது. பஞ்சவடியில் தான் இராவணன் சீதையைத் தூக்கிக் சென்றான். கான் திரிசிரன் வதை, சூர்ப்பனாகை மூக்கறுபட்டது எல்லாம் இங்கேதான் பஞ்சவடிக்கு அருகில் ஜோதிபலிங்கத் தலையன் திரியம்பகம் உள்ளது. மகாசிவராத்திரியில் தேவகோட்டை அரு, அரு, குடும்பத்தார் இந்த ஆலயத்தில் ருத்ர அபிஷேகம் செய்கிறார்கள். திரியம்பகத்தில் தான் கோதாவரி உற்பத்தியாகிறது.

இவ்வளவு சிறப்புகளையும் அறிந்த மமபாய நகரத்தார் பெருமக்கள் 1865ல் நாசிக்கில், மோகன் பகுதியில், இடம் வாங்கிச் சத்திரமும் சத்திரத்தாக்குள்

தண்டாயுதபாணி கோவிலும் கட்டிணாக்கள் கோதாவரி ஆறு இராம கோவில், சீதைகுடை ஆகியவற்றுக்கு அருகில், கோதாவரியில் வெள்ளம் வந்தாலும் பாதிக்காதபடி இதைக்கட்டிய நகரத்தார்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் பொருந்தும் இச்சத்திரத்தில் ஏழுந்தருளியுள்ள தண்டாயுதபாணி சாதாரண சுவாமி என்று வடநாட்டவர்களால் வழிபடப் பெறுகிறார் கந்தர்சஷ்ட திருக்களத்தினை, தைப்பூசம், பங்குனி உத்திரம் ஆகிய விழாக்கள் இங்கு மிகச் சிறப்பாக நடக்கின்றன இவ்விழாக்களில் பம்பாய நகரத்தா சங்கத்தின் பணி மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

இச்சத்திரத்துக்கு எதிரில் உள்ள இடம் 1905ல் வாங்கப்பட்டது இது பழைய கட்டிடம். ஒரு பகுதியில் பஞ்ச முகலிங்கம் உள்ளது. ஒரு பகுதி அஞ்சல அலுவலகத்துக்கு வடக்கேக்கு விடப்பட்டது இக்கட்டிடத்தின் ஓரத்தில் உள்ள சந்து நகரத்தாணர் சேர்ந்தது என்று 1959ஆம் ஆண்டிலும் 1961ஆம் ஆண்டிலும் இரண்டு தீர்ப்புகள் நாகிக நீதிமன்றத்தால் வழங்கப்பட்ட உள்ளன

இப்பொழுது இச்சத்திரம் மிகச் சிறப்பாகப் பழுது பாரக்கப்பட்ட உள்ளது புதிய அறைகள் கட்டப்பட்ட உள்ளன தண்ட பாணி கோவிலும் திருப்பணி செய்யப்பட்டு 9-9-1992ல் திருக்கு நன்னீராட்டும் செய்யப்பெற்றது.

இது பம்பாயிலிருந்து 188 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது. பூனாவிலிருந்து 193 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இரயில்நிலையம் நாகிகரோடு என்று அழைக்கப்படுகிறது.

கண - நகரச்சத்திரம்

கலகத்தாவில் தொழில் செய்து வந்த நகரத்தாக்கள் 1884ல் சந்தசவா என்ற இடத்தில் ரூ. 2500க்கு இடம் வாங்கிக் கட்டிடம் கட்டினார்கள் அதன்பிறகு 1911ஆம் ஆண்டிலும் 1928ஆம் ஆண்டிலும் பக்கத்து இடங்கள் வாங்கப்பட்டு செட்டிநாட்டு மரப்படி கட்டிடம் பரிதாக்கப்பட்டது முன்புமுள்ள ஓராவில் நடராஜா திருவுருவம் உள்ளது முன்புபடி வழிபாடுகள் நடக்கின்றன 1942 வரை நாள்தோறும் அன்னதானம் நடந்திவந்தது இங்கே விஷ்ணுபாதத்தில் நூறு ஆண்டுகளாக நகரத்தார் பாலிஷேகம் செய்தும் நெய்த்தம் ஏற்றியும் வழிபட்டு வருகிறார்கள். விஷ்ணுபாதம் இருக்கும் மண்டபத்திலேயே நகரத்தாக்கள் ஒரு சிவலிங்கத்தையும் அமலமையம் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார்கள் 1942 வரை விஷ்ணு பாதத்தில் சந்தனக்காட்டிச் சாத்தி வந்திருக்கிறார்கள் நகரத்தார்களுக்கென்று இவ்வூரில் பண்டாக்களும் சாஸ்திரிகளும்

நியமிக்கப்பட்டிருப்பவர்களை இவர்கள் சிரமத்தம் முதலியவற்றை உரிய தொகையை மிக நியாயமான முறையில் பெற்றுக் கொண்டு சிறப்பாகச் செய்து தருகிறார்கள் இப்பொழுது இச்சத்திரம் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சத்திரமேலாளரிடம் சொல்லிவிட்டால் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து தருவார்களென்ப உணவும் அளிப்பா

நகரத்தார் ஹவுஸ் - கல்கத்தா

நகரத்தார்கள் கல்கத்தாவில் அிகச்சிறப்பாகத் தொழில் செய்தனர் 1918ல் கல்கத்தா நகரத்தார்களின் கடைகள் பதினமூன்றாகக் குறைந்தன இந்தப் பதினமூன்று பெட்டியாகளும் ஒரேகட்டத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று கல்கத்தாவில் எவ்வா தெருவில் உள்ள 34ஆம் எண் கூட்டம், டேலிட் எவ்வா என்ற பெருஞ்செல்வரிடம் 5-7-1918ல் 127915-10-8க்கு (ஒரு லட்சத்து இருபத்தேழாயிரத்துத் தொளாயிரத்துப் பதினாறு ரூபாய், பத்தணா, எட்டுபைசாவக்கு) வாங்கப்பட்டது. தர்ப்ப பணங்களும்த தங்கள் பணங்களும்த நகரத்தார்கள் பைசாச் கத்தமாகச் சிககனமாகப் பயன்படுத்தியதற்கு இது மிகப்பெரிய சான்றாகும். அப்பொழுது பதினாறு அணா ஒரு ரூபாய் பணிரெண்டு பைசா ஓரணா பைசாவக்கும் தலல மதிப்பிருந்தது.

இந்தக் கூட்டம் முழுவதுமாகப் பிரிக்கப்பட்டது. செட்டிநாடுக் கூட்டங்கள் போல தினேஸ்வந்தர் சென் என்ற ஒப்பந்தகாரர் கட்டிக்கொடுத்தார் கூட்டப்பணி 23-8-1920ல் தொடங்கப்பெற்று 2-11-1921ல் நிறைவேறியது. மொத்த இடப்பரப்பு 6120 சதுரஅடி. இதில் சிங்கார முருகேசா கோவில் கட்டப்பட்டுக் குடநீரூட்டும் நிகழ்ந்தது 27-8-1958 முதல் இது நகரத்தார் ஹவுஸ் என்று அழைக்கப்பட்டுவருகின்றது. 1942ல் ஜப்பானியர் பர்மாவைக் கைப்பற்றினார் நகரத்தார்களும், அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களும் காலநடைபாக அகதிகளாக இந்தியாவக்கு வந்தனர் அவர்கள் தங்க இடமளித்து உணவாதத்து அருத்துவ வசதியும் செய்து, ஊருக்குப் போகப் பயணச்சீடும் வாங்கித்தந்து இச்சத்திரம் பெரும் பணியாற்றியது.

நகரேஸ்வரர் கோவில் - கல்கத்தா

இது கல்கத்தாவில் எட்டராண்டு சாலையில் 35ஆம் எண்ணுள்ள கூட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. அந்நகரத்தடியில் முன்பு, சிவலிங்கம் இருந்தது. இந்தப் பெருமானுக்கு நகரத்தார்கள் நகரேஸ்வரர் என்று பெயரிட்டனர் நகரேஸ்வரிமையம் பிரதிஷ்டை செய்தனர் கோவில் கட்டிக் குடநீரூட்டும் செய்து, வழிபட்டு

வருகின்றனர் பூதஜை செலவுகள் காசிநாட்டுக்கோட்டை நகரச்சத்திர மேலாண்மைகழகத்தால் செய்யப்பட்டு வருகின்றன இக்கோணியில் சிங்கார முருகேசர் இடுமபன் விநாயகர் ஆகிய மூர்த்திகள் இப்பொழுது எழுந்தருளி இருக்கிறார்கள் கவனக்க களையில் இந்த ஆலயம் அமைந்துள்ளது நாளதோறும் நூற்றாக்கணக்கான இந்துக்கள் வழிபாடு செய்கிறார்கள்

காளிகாட்

கலகத்தா நகரத்தா ஹவுசிலிருந்து ௭ ௫ கிலோ மீட்டர் தொலைவில் ஆதி கங்கை எனப்படும் காளிகாட் ஆற்றின் கீழ்க்களையில் காளிகேசுவில் அருகே அமைந்துள்ளது இக்கட்டிடம் 1878, 1885, 1893 ஆகிய ஆண்டுகளில் இடம் வாங்கப்பெற்று சிதரா பெண்ணாமியன்று சிங்கார முருகேசர் எழுந்தருளும் திருவிழாவுகேற்ப இரண்டு மாடிகட்டிடமாகக் கட்டப்பெற்றது திருவிழா நின்ற பிறகு யாத்திரைப் பயணிகள் தங்கினர் கட்டிடம் பழுதடைந்த நிலையில் உள்ளது வடகைக்கு விடப்பட்டுள்ளது

தாரகேசுவரம்

வங்காளிகளின் புனிதத்தலம் தாரகேசுவரம் இது ஹொராவிலிருந்து சுமார் 55 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. தாரகேசுவரம் சுயம்பு சிங்கம் இது மகநாதர் பிரதேசம் 1890ல் அகந்திடம் இடம் வாங்கிக் கலகத்தா நகரத்தார் பதினாயிரம் ரூபாய் செலவில் மடம் கட்டினர் இம்மடத்துக்குள் ஒரு நத்தவணம் உள்ளது 1941 வரை தாரகநாதருக்கு நகரத்தார்கள் நாடோறும் பாலபிஷேகம் செய்தனர் வங்காளிகள் இம்மடத்தை செட்டிபாடி என்கிறார்கள் ரயில் நிலையத்திலிருந்து இரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார்கள் வெட்டிய குளம் ஒன்றும் இங்குள்ளது மடம் பழுதடைந்துள்ளது சில பகுதிகள் வடகைக்குவிடப்பட்டுள்ளன

நூறாண்டு காலமாய் தோன்புடன் நடக்கும்

நாட்டுக் கோட்டை நகரச் சத்திரம்

போற்றக் கதந்த மிகப்பெரும் புண்ணியம்

- தாமக்கல கவிஞர் இராமசிங்கம்மீர்னை

VI - நகரத்தார்களும் காசியும்

காசியில் நகரத்தார் திருத்தொண்டு நீளும் இத்தொண்டின் தீர்பை நினைக்கில
யார் அளக்க வல்லார்? என்று சேக்கிழார் பெருமான சொல்லு போல மிகவும்
வியந்து போற்றத்தக்கது. கவனத்தில் நோடி, அகிலேசனை வணங்கி,
உலகுக்கெல்லாம் அளனமனிக்கும் அளனநூலியை வணங்கிவரும்
அடியார்களுக்கு அளனம் பாடப்பது புண்ணியத்திலும் பெரும் புண்ணியமாகும்.

வண்ணமயே குலதாமம் எனக்கொண்டார்

தொண்டெ னன்றே வறியாக்கொண் டார்

ஒண்ணமையர் கூட வளர்ந் தது அளபுண யார்

என்று பாதி பாடப்ப நகரத்தார் பெரும்க்கு இப்பணியை பத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்தே செய்து வருவது நினைப்பிற்கும் எடாத
நெடுந்தரும் நெறியன்றோ!

காசிநகரத்துக் கூட வுளர்ப பேச வைத்தால்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தார் கலை உணர்ச்சி தோன்றவும

என்ற கவியரக கண்ணதாசனின் ஸ்வர வரிகளின் பொருள் காலிக்குட போய்
பார்த்தவர்களுக்குத் தான் தெரியும். பவண வசதிகள் இல்லாத அருதக்
காலத்திலேயே வடநாடு சென்று அறுநிலையங்கள் அளமதத்து நகரத்தாரின்
அறமள இயல்பைக் காட்டுகிறது. காலிக்குச் சென்று நகரத்தார்கள் திருப்பணி
செய்த காரணத்தால் தானே, தமிழ்நாட்டுக்கே வந்து ஒவ்வொரு கோவிலிலும்
காசி விகவநாதரும் விசாலாட்சி அம்மையும் காட்சி கொடுக்கிறார்கள்? தம
கூளர்க் கோவில்களில் அர்ச்சகர்களாலும் தீண்டாத திருமேனிபோடு விளங்கும்
இன்றவன், காசியில் எல்லோராலும் தீண்டும் திருமேனிபோடு பகதாக்கெனிய
பாமபொருளாக விளங்குகிறார் இதை உணர்ந்த நகரத்தார்கள் அப்பெருமானைத்
தொட்டுப் பார்த்துக் கரு பெறுவதற்காக மூன்று காலப் பூசைகளை முறையாகச்
செய்வது எவ்வளவு பெரிய புண்ணியம் போ! வாழவில் பசி நிரண்டு வகை
ஒன்று உடற்பசி மற்றொன்று உயிர்ப்பசி உணவு உண்டு அடிக்கடிதால் உடற்பசி
தீரும் இறைவழிபாட்டால் உயிர்ப்பசி தீரும். நகரத்தார்கள் இறைவழிபாட்டை
தடைசிறந்தவர்கள் தாலாட்டுப் பாடில் கூட

மலரெடுத்துப் பூசை செய்யும் மகராஜா பேரேனோ ?

பூவெடுத்துப் பூசை செய்யும் புண்ணியவான் பேரேனோ ?

அரும்பெடுத்துப் பூசைசெய்யும் அர்ச்சகனளார் பேரேனோ ?

மொட் டெடுத்துப் பூசைசெய்யும் முதலாளி பேரேனோ ?

என்று பாடக்கூடிய மாபு இது. அதனால் தான் காசி விகவநாதப் பெருமான் தன்னுடைய பணிகளாக இப்பெருமக்களை இழுத்ததுக்கொண்டான்.

நமசிவாய என்பது மந்திரங்களில் தலைவாய் மந்திரம். திருவாசகம் இந்த ஐந்தெழுத்தில் தான் தொடங்குகிறது. இம்மந்திரத்தில் முதல் எழுத்து நகரம். நகரத்தார் என்ற பெயர் இந்த நகரத்துக்குரியவர் என்றும் பொருள்படுவது அமைந்திருப்பது நகரத்தார்களின் தலப்பயன். 'தனக்குக்கண்டு மிஞ்சினால் தான் தானம் பண்ண வேண்டும்' என்று நினைக்கும் உலகத்தில் 'தனக்கும் மிஞ்சியது தானம்' என்று அறியுபவன் செய்த நகரத்தார்கள் இன்றவன் திருப்பணியில் ஒலதம் வாபெல்லாம் ஓவாது ஈடுபட்டார்கள். வடநாட்டில் சத்திரம் கூடத் தரும் செப்த போது அவர்கள் செப்த பல அருஞ்செயல்கள் வியக்கத்தக்கவை அவர்கள் புகழ்விளக்கும் சில நிகழ்ச்சிகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. காசி நகரசத்திரத்தில் உள்ளது நகரேகவரா கோவிலுக்கு இக்கோவிலுக்கு அருகே உள்ள வங்காளிக் குடும்பத்தினர் மீன இயலாமல் சாப்பிடுவதில்லை. நாள்தோறும் மீன எலும்புகள் நகரேகவரா கோவிலு வாமிலில் கிடந்தன. நகரத்தார்கள் மனம் வருந்தினர் பலமுறை சொல்லியும் பலனில்லை. இறுதியில் அந்த வங்காளியின் வீட்டையே விலைக்கு வாங்கிக் காசிச்சத்திரத்தின் உடைமையாக்கிவிட்டனர். இது நகரத்தார்களின் சிவப்பற்று செயல் ஊக்கம், செல்வாக்கு, நினைதத நற்செயலை நிறைவேற்றும் நெடுஞ்சரம் இவற்றுக்கு அடையாளமாக இன்றும் விளங்குகிறது.

2. ஐப்பசி முதல் மார்கழி முடிய நமக்குக் குளிர் அடிக்கிறது கம்பளிச் சட்டை போடுகிறோம். இது போலக் காசி விகவநாதப் பெருமானுக்கும் குளிர் அடிக்குமே என்று ஒரு பக்தர் மனம் நினைத்தது தண்ணீரிலுக்கும் அன்னையை இடத்தில் தாங்கித் தண்ணீர் பெருகும் கங்கையைச் சடையில் தாங்கிய பெருமானுக்குச் சந்தனத்தால் அபிஷேகம் செய்கிறார்களே, குளிர் அதிகமாக இருக்குமே, எம்பெருமான எப்படித் தாங்குவான்? என்று அந்த நகரத்தாரின் தாயுள்ளம் விகவநாதக் குழந்தைக்காக வேதனைப்பட்டது. இந்த வேதனையை மாற்றாக காசி நகரச் சத்திரம் பொறுப்பேற்றது கொண்டது. ஐப்பசி மாதம் வசந்த பருவமியிலிருந்து

மாசி மாதம் சிவராத்திரியன்று விகவநாதருக்குக் குளிர்காலச் சடைய (மகம்ஸ்பட்டு) அணிவிக்க உறுக்கட்டளை ஏற்படுத்தப்பட்டு, அல்லாறே அணிவிக்கப்படும் வருகிறது. பக்தி, பாமஜுக்கே சட்டை போட்டு பாதத்து பாமஜும் கட்டுப்பட்டு பக்திகு மதிப்பளித்தான்

3. காசி நகரச்சத்திரம் நகரத்தார் திருப்பணிகளுக்குச் சிவமாக விளங்குகிறது. இதில் ஒரே சமயத்தில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் வசதிபாகத் தங்க முடியும் ஆலயத்துக்கு அருகில் உள்ள காசி நகரச்சத்திரத்தில் தங்கியிருந்து நகரத்தார் திருப்பணிகளைப் பாராட்டிய பெருமக்கள் பலர் அவர்களில் இநதியக் குடியரசின் தலைவராகப் பணியாற்றிய தத்துவ மேதை சர்வபள்ளி இராதாகிருஷ்ணன், பெருந்தலைவர் காமராசர், ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். கிருபானந்தவாசியார் கவாமிகள், கி. வா. ஜகன்னாதன் போன்ற பல தமிழ்ச்சான்றோர்கள் சத்திரத்தின் பணிகளை வியந்து பாராட்டி உள்ளனர்.

4. காசி விகவநாதப் பெருமானுக்கு நிகழும் நான்கு பூசைகளில் மூன்று பூசைகள் நகரத்தார்களால் நடத்தப்படுகின்றன. அதிகாலை உஷத்கால பூஜை, உச்சிக்கால பூஜை, அர்த்தஜாம பூஜை ஆகிய மூன்றும் காசிச் சத்திரத்திலிருந்து நடத்தப்படுகின்றன. உச்சிக்காலத்திலும் அர்த்த ஜாமத்திலும் நகரத்தார்கள் பெயருக்கு அர்ச்சனை செய்யப்படுகிறது.

5. விகவநாதருக்கு அதிகாலை 3 மணிக்கு நிகழும் உஷத்கால பூஜையிலு பத்தாஸ் மிட்டாயும், உச்சிக்காலத்தில் பருட்புப் பொவகலும் அர்த்த சாமத்தில் சர்க்கரைப் பொங்கலும் ஏகாதசி நாளில் அலவாஷம், சோமவார உச்சிக்காலத்தில் பூரியும் னைவேத்தியங்கள் ஆகும் இவை நகரத்தார் உபயங்கள். நகரச்சத்திரத்திலிருந்து அனுப்பப்படும் பொருட்களிலிருந்து கோவில் மடைபள்ளியில் செய்யப்படுகின்றன.

6. காசி விகவநாதருக்கு மேள தாளத்தோடு நடக்கும் பூஜைகள் உச்சிக்கால பூஜையும் அர்த்தஜாம பூஜையுமே ஆகும். இதற்காகக் காசி நகர் சத்திரத்தில் மேளக்காரர்கள் அமாததப்பட்டிருக்கிறார்கள் இன்னிசை வீணையில் இசைத்த பெருமானுக்குக் குழல்ஒலி கேட்கும் போது நகரத்தார்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

7. அர்த்த சாம பூசையில் விகவேசருக்கு அணிவிக்கப்படும் நாக ஆபரணம் சொர்ணக்கிரீடம் பள்ளியறைக்கு வெள்ளிக்கட்டில், னைவேத்தியம் வைப்பதற்குரிய

நூறகாலிகள், கங்கை நீர் வலப்பதற்குத் தாமிர அண்டா கோடாததில் மீதுள்ள
மொகஞ்சி விளக்கு, கருவணையன் சுற்றி நாளாதுபகமும போட்டும் திண்ச்சீலை,
வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட தீபகன் ஆகிய அனைத்தும் நகரத்தார் திருப்பணிகள்
ஆகும். விகவேசர் கோவில மடைப்பளளியும் நகரத்தார்களால் கட்டிக்
கொடுக்கப்பட்டதே ஆகும்.

8 கேதார சஸ்வரர் கோவிலில் கற்றுப்பிரகாரத்தில் காணப்படும்
மீனாட்சியம்மன், சொக்கலிங்கப்பெருமான் ஆகிய மூர்த்திகள் கங்கத்தா
நகரத்தார்களால் நிதிநடை செய்யப்பட்டன பூசைச் செலவும் தெருங்காலம்
அவர்களால் ஏற்கப்பட்டது.

9. காசிச்சத்திரத்தில் உள்ள தங்க விளாடா சிபின திருவருவம் பேராதையது
கலையாடல் மிக்க நகரத்தார்கள் இதைச் செய்திருக்கிறார்கள் ஆண்டில் மூன்று
நாட்கள் மட்டுமே இந்த அம்மனைத் தரிசிக்கலாம். தீபாவளிக்கு முதலநாளும
தீபாவளி அன்றும் அதற்கடுத்த நாளும மட்டுமே இந்தத் திருவருவம்
காணக்கிடைக்கும் இந்த அம்மனுக்குரிய வெள்ளித்திருவாச்சி, வெள்ளி
விநாயகர், வெள்ளிச் சங்கு முதலியனவும் கலையாதையனாவ இவற்றைக்
காண்பதற்காகவே தீபாவளியையொட்டி மிகப்பெருங்கட்டம் சந்தித்ததுக்கு
வருகிறது.

விசாலாட்சி திருக்கோவில்

காசிவிசா லாட்சி, கயற்கணாணி, காமாட்சி,

தேவபிரகம் மூன்றுபெருந் தெய்வங்கள் - பூசணையில்

ஒன்றும் குறையாமல் உள்ளம் உருகிநின்றால்

நன்றருளிக் காப்பத் தயந்து

என்று தமிழ்பாடும் தெய்வங்கள் மூன்றில் காசி விசாலாட்சி திருக்கோவில்
விகவநாதர் கோவிலுக்கு அருகில் நகரத்தார்களால் 1893ல் கட்டப்பெற்று அவர்கள்
நூலாகத்திலேயே இருந்து வருகிறது.

கருவணையில் கயம்புலக உள்ள பழைய விசாலாட்சி திருவருவத்துக்கு
முன்புறம், புதிய திருவருவம் செய்து வைக்கப்பெற்று வழிபடப்பட்டு வருகிறது.
உதவமூர்த்தியும் உள்ளது. நவராத்திரியில் கொலுவிருந்து அம்புபோடும்
வழக்கமும் உண்டு. போற்றல் பெற்றவளும் பெருங்கருணை வாரிதியும் ஆன
இந்த விசாலாட்சியம்மனுக்குத் தங்க விக்விசும் வெள்ளித் திருவாச்சியும்

செய்யப்பட்டுள்ள விளம்பர சி அமணின புதிய திருமேனி 1971ல் தேவகோட்டை டிராம. செ. ராம. இரா.நாதன் செட்டியார் அவர்களால், கொள்ளச்சியில் செய்யப்பெற்றது. காசிக்குக் கொண்டுவந்து சேர்க்கும் செலவையும் அவர்களே ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இவ்வருவதற்கு வெள்ளி அங்கி காசைக்குடி சி.ப. சித். உமையாள் ஆச்சி அவர்களால் செய்து கொடுக்கப்பெற்றது. இந்தக் கோவில் விசாலாட்சி கட்டம் என இடமேது வழங்கப்படும் பகுதியில் கங்கைக்களையருகே குறுகிய தெருவில் உள்ளது. கங்கத்தா நகரத்தார்கள் மிகச் சிறிய அளவில் கூட, பெற்றற்றந்த விசாலாட்சி அமண கோவிலையும் அதன் பூஜா உரிமைகளையும் பண்டாக்களிடமிருந்து எழுத்து மூலமாக பெற்றனா 1890ல் கோவிலுக்கு அருகில் காசி மன்னருக்குச் சொந்தமான இடத்தை கோவிலுக்குத் தருமாசனமாகப் பெற்றனா திருப்பணி நடந்து 1893ல் கோவில் கூட்டி முடிக்கப்பெற்றது. தமிழ்நாடு முறையடி வந்தினுள் தொடங்கப் பெற்றன இக்கோவிலில் பணியாற்றிய பண்டாக்கள் இருந்த வீடுகளையும் கங்கத்தா நகரத்தார் விலைக்கு வாங்கினார். பத்திரம் பதிந்தனா பிறகு அதை வீடுகளில் அவர்கள் தொடர்ந்து இருந்துவா இசைவும் வழங்கினா இந்த ஆவயத்தில் 7-2-1908, 1-11-1971, 22-11-1985, 10-11-1999 ஆகிய நாட்களில் திருக்குட தளவீராட்டுகள் தடை பெற்றன.

நகரத்தார் மீதுகொண்ட நம்பிக்கை

தெய்வபகதி மிகக்கவர்களாகவும், திருத்தொண்டில முன்னிற்பவர்களாகவும், நானாயம் தவறாதவர்களாகவும் நகரத்தார்கள் விளங்கியதைக் காசியில் உள்ள பொதுமக்களும் நீதிமன்றமும் உணர்ந்து நகரத்தார் மீது பெரும் தமிழ்க்கை வைத்தனர். நகரத்தார்களும் அதை நம்பிக்கை மாறாமல் பார்த்துக் கொண்டனர்.

காசி விகவநாதர் கோவில் மகந்துக்குளுக்குச் சொந்தமானது. ஒரு சமயம் மகந்து பங்காளிகளுக்குள் கோவில் நிர்வாகம் பற்றிச் சச்சரவு உண்டாகி, அலகாபாத் நீதி மன்றத்தில் வழக்கு நடந்தது. மகந்துக்குக்குள் ஒரேயமை ஏற்பட விலலை இச்சூழநிலையில் காசி விகவேசர் கோவில் நிர்வாகத்தை நாடுகோட்டை நகரத்தார்களே ஏற்க வேண்டும் என்று அலகாபாத் உயர்நீதி மன்றம் ஆணையிட்டது. அதன்படி நகரச்சத்திரத்தின் சார்பில் நிர்வாகக்குழுத்தலைவர் தேவகோட்டை அளகயபு. கபிரமணியன் செட்டியார் கோவில் ரிசீவராக நியமிக்கப்பட்டு இரண்டாண்டுகள் பணியாற்றினார்கள். நகரத்தார்களின் தெய்வபக்தியும் சீலமும் வட இதழிய மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டமைக்கு இது மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

VII- நகரத்தார் பெருமக்களுக்கு வேண்டுகோள்

பெறுதற்கரிய விகிதவாது, கொடுமாள் புகையூம், காசிசத்திரமும், நம்முடைய முன்னோர்களின் பெருமபணியால் நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன இவற்றை நாம் முறையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாமா? கூடிய சத்திரத்தைக் காப்பாற்றுவதும் தொடங்கிய திருப்பணிகளைத் தொடர்ந்து நடத்துவதும் நவீன நம் முன்னோர்களுக்கு நாம் என்ன கைமொறு காட்ட இயலும்? சத்திரத்துக்குப் பணி செய்யவும் சத்திரத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் கீழ்க்கண்ட விதங்களில் செயலாற்ற நகரத்தார் பெருமக்களின் பாதம் பணிந்து வேண்டுகிறோம்.

1. நித்தியகட்டளையாக ஒவ்வொரு புள்ளிக்கும் ரூ. 1001 செலுத்தி, நீங்கள் குறிப்பிடும் நூன்னாளில், உங்கள் பெயரில் காசி விகிதவசருக்கு அசசனை செய்து, பிரளதம் அனுப்பச் சத்திரத்திற்கு வாய்ப்பளிப்புகள்
2. காசியில் நகரத்தார் ஏற்படுத்தியுள்ள கட்டளைகளில் உங்களுக்கு விருட்டமான கட்டளைகளுக்கு உதவி செய்யுங்கள்
3. காசிக்கு வந்து செல்பவர்கள் கூடாயமாகப் பாதாள ஈஸவருக்கு அபிஷேகம் செய்து செலுதுங்கள் அது கொடுக்கிதான் பேருளாயர் நின்றதத காசியம் நடத்தி ஈஸவபவர் அவரை வணங்கிவிட்டு ஓததான் விடுத்திக்குள் நுழைய வேண்டும். அபரிடம் சொல்கிக் கொண்டு தான் காசியிலிருந்து செல்ல வேண்டும் கவலைகளை அபரிடம் ஒப்படைப்புகள் காசிக்கு அகக்கடி வந்து செலுதுங்கள்
4. மோட்ச தீபம் போட வேண்டுமானால் உடனே தகவல் கொடுங்கள் இரந்தவர் பெயர், விலாசம் தெரிவியங்கள் நிறகு பணத்தை (ரூ. 100.-) அனுப்பி ஈஸவங்கள் பணம் வந்து சேருமுன்பே மோட்சதீபம் போடப்பட ஒலிமும். நிற இளத்தாருக்குக் கிடைக்காத இந்தப் பெரிட வாய்ப்பை நகரத்தார் பெருமக்கள் நல்ல முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்
5. காசிப் பதியில் கங்கை நதியில் அஸ்தி களாப்பது பழலினைப்பயனாத்தான் கிடைக்கும். அஸ்தியைத் தனியாளாக அனுப்பிவைப்புகள் அந்தப் பாசலிய அனுப்பியவர் பெயரையும் எழுதச் செய்யுங்கள் மணியார். ரூ. 10/- அனுப்பிவைத்துத் தனியாகக் கடிதம் எழுதங்கள் வந்த தாளிலிருந்து ஓராண்டு வரை அஸ்தி அதற்காக உள்ள வாக்கரில் வைக்கப்படும் பாதுகாக்கப்படும். அதற்குள் உரியவர்கள் வந்து அஸ்தியைக் கரைக்க வேண்டும். அதற்குமேல் ஆனால் சத்திரத்திலிருந்து அஸ்தி முறைப்படி கவகையில் களாக்கப்படும்.

6. காசிக்ரு வரும் அள்கள கூட்டாயம் கயாவகஞ்ச் சென்று வாருங்கள் நமமுள்ள யண்பில் பிறந்த எண்ணவது கயாவில் வந்து நமகருத தீதி சொடுக்க மாட்டாளா - நாம கண்டதேற மாட்டோம் - என்று நமமுண்டய முன்னோர்கள் கூபாவில் ஆவி வடிவில் காத்திருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கஞ்ச் செய்ய வேண்டிய க. மமனயச் செய்யங்கள் அள்கள வாழ்த்து நமனமயம் நம குடுவத்கைதம வாழலிககும்.
7. தங்க விசாலாதி வெள்ளித திருவாச்சியுள் மாக கேயதநில கூட்சி தருகிறாள் அவளுகரு வெள்ளிக கேடயம் செயது வைக்க விருமயம் நகரத்தார் முள்வந்து புண்ணியம் கூட்டிக்கொள்ளுங்கள் திருப்பணிகள் தான் நகரத்தார் பிள்ளைகளை நலல நிலையில் வைத்திருக்கின்றன என்பதை அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்
8. காசி விகவநாதருக்குத் தனி அரிவேகம் சிறப்பாகச் செய்ய நினைத்தாலு உரிய தொகையைப் பெற்றுக் கொண்டு சத்திரத்திலேயே நலல முறையிலு ஏறபாடு செய்து தருவார்கள் நீங்கள் உங்கள் திருக்காங்களாலேயே விகவநாதனாத் தொட்டுத் தொட்டு அரிவேகம் செயது ஆனந்திககமம் நம் பகுதியில் கிடைக்காத இந்த அரிய வாய்ப்பை நலல விடாதீர்கள்
9. காசியம்பதியில் ஜம்பதது ஒன்பதாம் ஆண்டு நிறைவு விழாககாணலாக மணியிழாச் செயது கொள்ளலாம், சதாபிவேகம் செயது கொள்ளலாம் அன்னதானம் செய்யலாம் இவை அனைத்திற்கும் நம் தகரச் சத்திரம் உதவி செய்கிறது நம் ஊரில் செயது கொள்வது போலச் செயலதற்கு இங்கே வசதியும் வாய்ப்பும் உண்டு.
10. அந்திய காலததை அகிலேசன் சந்நிதியில் கழிக்க விருமயம் அனாத் தொண்டர்கள், காசி இந்துப பலகலைக்கழகத்திற்குத் தோவெழுதவரும் ஆடவர், பெண்டர், அனைவரும் சத்திரத்தில் வசதியாகத் தங்கலாம் மகமத தொகையை ஒழுங்காகச் செலுத்தலதாம் உணவுகரு முளகூட்டயே சொலலி உரிய தொகையைச் செலுத்திச் சீட்டு வாங்கி வைத்துக்கொள்வதாம் நம்கூடமை என்பதைத் தயவு செயது மறக்காதீர்கள்
11. காசி மகர் மயாளம். சாவையே சாக வைத்த இடம் இங்கே மமனகரு வேலை இல்லை. இத்தலத்தில் தலைததிதி சவண்டி ஆகியவை செயலது சிறப்பு அகற்காண ஏறபாடுகளையும் நம் சத்திரத்தின் மூலம் செயது கொள்ளலாம். உங்கள் விருப்பப்படி அன்னதானமும் செய்யலாம்.

நன்றியும் சமர்ப்பணமும்

கமார் 192 ஆண்டுகளாகக் காசி விகவநாதப் பெருமானுக்கு, நகரத்தார் வழிபாடு நடந்து கொண்டிருக்கிறது மூன்று பூஜைகளும் இடைவிடாமல் முறைபடி நடந்து வருகின்றன திருமுறைப்பாராயணம், வேதம் ஒதுதல், மேளதாளம் என்று இப்பணி வளர்ந்துகொண்டே வருகிறது எண்ணிக்கையில் குறைவாக இருந்தாலும் எண்ணத்தில் நிறைவாக இருக்கின்ற நகரத்தார்கள் இந்த விகவநாதப் பூஜையைத் தங்கள் உயிரினும் மேலாகக் கருதுகிறார்கள் இப்பணி வானமுடி வானமுடாக வர வேண்டுமென நினைக்கிறார்கள் “கோடி கொடுக்கிறோம்” என்று கூறி இந்தத் திருப்பணியை எங்களுக்குக் கொடுங்கள்” என்று மனனர்கள் கேட்டாலும் விடவில்லை. மடங்கள் கேட்டாலும் கொடுக்கவில்லை. “நகரத்தார்களுக்குச் சிவப்பணி செய்யக் கொடுத்துத்தான் பழக்கமே தவிர, அதை விற்பு வாங்கிப் பழக்கமில்லை ஒரு நகரத்தார் உயிருடன் இருந்தால்கூட இதை விட்டுக்கொடுக்கமாட்டார்” என்று கூறிவிட்டார்கள் சிவப்பணியில் உறுதியுடைய இந்தத் திருத்தொண்டர்களின் திருவடிகளில் இந்த நூல் நன்றியுடன் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

தாமிரவருணிக கவையில் பிறந்த குமரகுருபரர் காவிரிக்கரையில் உபதேசம் பெற்றதாக கவகக்கரையில் காசி மடம் கட்டினார், காவிரிப்பூம்பட்டின வாசிகள், வெள்ளாற்றுகுதற் தெற்கே வந்து தினகல போடத் திரவியம் தேடிச் சலகத்தாவில் வாழ்ந்து கவகக்கரையில் சத்திரம் கட்டினார்கள் காசிமடமும் காசிச் சத்திரமும் தமிழ்த்தாயின் இரு கண்களாகக் கவகக் கரையில் திகழ்கின்றன

இரண்டிலும் அன்னதானமும் நூனதானமும் ஆன் வன் பூசையும்

அருந்தமிழ் போற்றலும் சிறப்பாக நடக்கின்றன இரண்டையும்

வளர்ப்போம். இரண்டாலும் வளர்வோம்

எந்தத் தலபராணத்தைப் பார்த்தாலும் இத்தலம் காசிக்குச் சமம் என்றோ காசியைவிட உயர்ந்தது என்றோ கூறப்பட்டிருக்கும் இப்படி ஒரு தலத்தை மற்ற எந்தத் தலத்தோடும் ஒப்பிடாமல் காசியுடன் ஒப்பிடுவதால், சிவராஜதானியாகிய காசிதான் தலங்களில் தலையாயது என்று தெரிகிறது இத்தலத்தை நகரத்தார் காசி என்று அழைப்பதில்லை. மூர்த்தி காசி என்றே அழைப்பார்கள்

காசி உள்ளநர் காசி கேட்குநர்
காசி காணுநர் ஆசில் முத்தளே

என்றும்

காசியை நினைக்க முத்தி: உபாசக முத்தி:
காசியைக் காண முத்தி: காசியைச் சூழ முத்தி:
காசியில் வசிக்க முத்தி: காசியைக் கேட்க முத்தி:
காசியில் வசிப்போர் தமனமக் கண்டுதொழத் திடுதல முத்தி

என்றும் காசி சகசியம் என்ற நூல கூறுகிறது இதற்கைய காசிப்பதையை வணங்குவோம். விக்ரமநாதப் பெருமான, தொழுது வழிபடும் அடியர் வீட்டில் அருளும் பொருளும் அளவித் தருவான்

திருவாரூர் மடப்பூரம் தட்சிணாமூர்த்தி கவாமிகளும், காசியும்

கவாமிகளின் தம்பி நமசிவாயம் அவர் ஒரு பெரிய தவறு செய்து விட்டார் அந்த ஊர்ப் பிள்ளையார் கோவிலுக்குச் சொந்தமான தென்னந்தோயின வழியாக நடந்து வந்த செழுது மத்திலிருந்து விழுந்த தேங்காயை வெட்டித் தின்று விட்டார் 'இது இறைவன் சொதது தின்னக்கூடாது' என்று கவாமிகள் முன்னமே எச்சரித்திருந்தும் இப்படிச் செய்து விட்டார் கவாமிகள் இதை அறிந்து தம்பியை அழைத்தார் 'நீ செய்த தவறுக்கு ஒரேயொரு பிளாய்ச்சிததம் தான் உண்டு அது காசிக்குப் பாதயாத்தினாயாகச் செல் கங்கையில் தீர்த்தமாக விக்ரமநாதரை வழிபட்டு மன்னிப்பாக்கேள் காவாற்றப்படுவாய்' என்றார் தம்பி நமசிவாயம் அப்படியே காசியாத்தினர சென்று வழிபட்டுத் துறவியாகி விட்டார் இது கமலர் 180 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த நிகழ்ச்சி

காசி விஸ்வேசர் ஸாச்சனைப் பதிகம்

ஓசையாய் ஒலியாய் நிற்கும் ஓபெனும் பொருளே	பேற்றி!
நேசமாய் நினைக்கும் னானேறார் நினைத்ததை முடிப்பாய்	பேற்றி!
பாசமும் பற்றும் மாற்றிட பழலினை ஒழிப்பாய்	பேற்றி!
காசியில விகல நாதர் கழலினை போற்றி	பேற்றி!
திங்களை முடியில சூழத் திருவருள புரிந்தாய்	பேற்றி!
மங்கைகைய ஒருபால் தாங்கி மனையறம் புரப்பாய்	பேற்றி!
பொங்கிய வெள்ளம் ஏற்றுப் புலிக்கருள் செய்தாய்	பேற்றி!
கங்கையாள் வடக்கு நோக்கும் காசியில சிலமே	பேற்றி!
பொன்னுமெய் பொருளும் செல்வ போகமும் கொடுப்பாய்	பேற்றி!
தன்முனைப பில்வா தார்க்குத் தளையையே தருவாட்	பேற்றி!
அள்ளு ரணியாய்த் தோன்றி அறுபல வளர்த்தாய்	பேற்றி!
மன்னுசீர் வார னாசி மாதவப் பம்பே	பேற்றி!
ஏர்வளர் காசி மண்ணில எம்பயம் கெடுத்தாய்	பேற்றி!
தீர்வரும் பிணிகள் காசிக் கறிற்றினைய தீர்ப்பாய்	பேற்றி!
தேர்வரும் பிலவி சூனயம் நெருப்பென எரிப்பாய்	பேற்றி!
பாண்டையர் ஈர்க்கும் கால பைரவா போற்றி	பேற்றி!
அகத்தினில இலிங்க மாகி அளபரை அணையாய்	பேற்றி!
நகரேன வடிவம் தாங்கி நலமுறக் காப்பாய்	பேற்றி!
மகிழலினைத் தந்து போற்றும் மணிமென ஒளிர்வாய்	பேற்றி!
புகழ்விசா னா சி யோடும் பொலித்திடும் சிலமே	பேற்றி!
செவிக்கழு தாக நிறகும தேவரச் சொல்லே	பேற்றி!
கவிக்க முகாகத் தோன்றும் கற்பனை கடந்தாய்	பேற்றி!
தவிக்கு மோர் பெண்ணுக் காகத் தாயுமாய் வந்தாய்	பேற்றி!
பலிக்கழு தாட்டும் அள்ள பூணி பங்கா	பேற்றி!

ஒப்பிலா அகல்பா பாயின உயாதலம் உலந்தாய்	போற்றி!
செய்யும ஈசானய, திக்கில சிறப்புற நகர்ந்தாய்	போற்றி!
எப்பறம் திரும்பினாலும் இலிங்கமாடத் திகழ்வாய்	போற்றி!
முப்பரம எரித்த காசி மூத்தியே போற்றி	போற்றி!
சொல்லரும் சம்போ சொலத் தொடர்ந்துசொல ஒலியே	போற்றி!
கவலிலும் ஒளிலி ரிக்கும் கண்ணுதற கடவுள்	போற்றி!
நல்லற முனிவர் செய்யும நற்றவய யபனே	போற்றி!
எல்லையில் அண்ட மெல்லாம் எழுந்தருள் புரிவாய்	போற்றி!
தேகடைக் குருபார்க்குத் திருவருள் புரிந்தாய்	போற்றி!
காசியில் மடம அமைக்கக் காட்டிய கருணை	போற்றி!
மாசிலாக் கருடன் தோன்றி வலம வாச செய்தாய்	போற்றி!
வாசியாய் மறித தோன்றும் மந்திரப் பொருளே	போற்றி!
பொய்யிலா நெஞ்சத் தூகருப் புலப்படும் பதமே	போற்றி!
கையினால் அடியர் தீண்டக் களியுறும் கடவுள்	போற்றி!
மைவருங் கண்டத் துக்குள் மறைந்தொளிர் சக்தி	போற்றி!
ஐவரின் ஆட்டம் நீங்க ஆடிடும் அப்பா	போற்றி!
தம்புகழ்க் கணகா ணாத சங்கராக் கருள்வாய்	போற்றி!
நம்பிரான ஆகி வேத நாயகடன் வந்தாய்	போற்றி!
அம்பினால் ஆண்டு பார்த்தன் அணைக்கவே மகிழ்ந்தாய்	போற்றி!
செம்பெலாம் ததும்பும் கங்கைத் தீர்த்தமே போற்றி	போற்றி!
காசியில் இறந்தோர் ஆன்மா கடைத்தேற வைப்பாய்	போற்றி!
மாசிலா மகாம யான மண்ணிலே நினைத்தாய்	போற்றி!
ஈசனாய் இறப்பைத் தானே இறக்க வைத்திடுவாய்	போற்றி!
வாசியில் லாத பூலின் வசமாய் மணப்பாய்	போற்றி!
காசிக்கு நடந்து செல்லும் கால்களில் இருப்பாய்	போற்றி!
காசி என் றுணாக்கும் நாவில் கவிமழை பொழிவாய்	போற்றி!
காசியின் புகழைக் கேட்கும் காதுசெய் தவமே	போற்றி!
காசியைக் கண்ணால் காணக் காட்டுவாய். போற்றி	போற்றி!

தானந்தம் ஆதி இலவாச் சாட சிவம் பொருளே
வானந்தக் கங்கை பாடி மணிமுடிச் சடைபாய
தேவந்நு கனியாய எங்கள் சிந்தையில் இனிப்பாய்
ஆனந்த வளத்து னாடும் அப்பிளே போற்றி

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

பாலனுக் காக முன்னாள பறகடல் கொடுத்தாய்
தீவனார் மணிகண்ட தது நிளமலச் சிவமே
சீலமும் தவமும் கிககோ சோகதி ஆளாய்
காலனைக் காலால் உள்ளறம் கசினிஸ் வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

அப்பனாத் தாங்கும் ஆழி அருந்தவக் கலவே
செய்யரும் சம்பத் தர்க்குச் சிவினகதந தாண்டாய்
ஒயிலாச் கந்த ஞாகனாய உயர்தூது நடந்தாய்
கையிடுக குள அடங்கும் கசினிஸ் வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

வேதமும் காண வொண்ணா விளிபொருள ஆளாய்
கீதமே பாடும் அளபர் சிவையெலாம் காபலாய்
மாதவக் கங்கை துயலை மதிஅள வணிந்தாய்
காதலால் கசிவா உளளக் கசினிஸ் வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

வெள்ள மாந் கங்கை வேகம் விலக்கியே காத்தாய்
உள்ளமே கோவில ஆகுகும் உயர்பாய் பொருளே
வள்ளலாய்ச் கந்த ஞாகு வானபொருள கொடுப்பாய்
கள்ளநெரு கணர் மாட்டாக கசினிஸ் வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

வெண்ணொரு பாகம் பேணிப் பிதருளாயத் திரிவாய்
மண ஆடி முடியும் காண னவகையில் நடந்தாய்
தண்ணருள் பொழிய இனபத் துநிழி களிக்காய்
கண்டினைக் குள விளங்கும் கசினிஸ் வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

மாள் இடக் காத்தில தாங்கி மாளஇடம் கொண்டாய்
மாளிடக் கோலம் காட்டி மணிமொழி வரைந்தாய்
வளஇடம் கொண்ட தேவர் மனத்திழிவ மறைந்தாய்
காளிடை ஆடல் காட்டும் கசினிஸ் வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

அண்டமும் முளிலா தாமும் அறிபொணா அறிவே
வண்ணொடும் கொணரை குடி வளந்தரும் வளமே
உண்டதகு சமுதாய னிறுந் உணமயவள பங்கா
கண்ட மட் டிருண்ட மேனிக காசிலிசு வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

பூணலா அரவம் குடிப டறுமபறம் திரிததாய
உண்ணலா உண்ண ஏறதும் ஓட டினைப பெற்றாய
மேனியே தொழுதால நீடு பிளனையாய வருவாய்
காணரும் சோதி லிங்கக் காசிலிசு வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

பற்றிலா ஞானச செலவா பற்றிடும் பற்றே
செற்றவர் புங்கள் மூன்றாயத் திகழமலம் எரிததாய்
கொற்றவன் வடிவ மேற்றுக் கூடலில நுந்தாய
கற்றவர் விழுங்கும் ஞானக காசிலிசு வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

செலவிலே உலகம் காட்டித் தொண்டர்சீர் விரிததாய
நெலவிலே மலையைக் காட்டி நிறைதமிழ் பெற்றாய்
இலலக விளக்காய வீட்டில் இன்பமே அளிப்பாய்
கல்லலயம் கனிபச் செயபம் காசிலிசு வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

பொடி புனை புனித னாகிப் பூகவெண் ணீற்றாய்
அடிமுடி காணா வண்ணம் அருணையில ஒளிவாய
வடிவடைச் சூலம் தாங்கும் வயிரவக் கோலம்
கடியலாம் சோலை சூழந்த காசிலிசு வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

ஆதியும் அதம தானும் அமைததிடா அளவே
மாதுமும் பத்தி ரண்டாய் வளர்த்திடும் அறமே
சோதியாயப் பன்னி ரண்டு தோற்றமும் கொண்டாய
காதிலே ஒங்காரம்சொல காசிலிசு வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

உருவிலே கூத்த னாகும் ஒருவனே பொற்றி
அருவிலே அண்டம் தாங்கும் அலிலேனா பொற்றி
அருவரு விங்க னாகும் அப்பனே பொற்றி
கருவிலே திருவைச சேர்க்கும் காசிலிசு வேசா

பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!
பொற்றி!

இயற்றியவர் பொ.சி.ச. மீ. சுந்தரம்

காசி வீஸ்வேசர் போற்றி

சீர்வளர் காசியில் சிவமே	போற்றி!
வார ணாசியில் வளர்வாய்	போற்றி!
அகல்யா பாய்க்கருள் அப்பனே	போற்றி!
புகல் அடைந் தோர்களைப் புரப்பாய்	போற்றி!
கங்கையைத் தாங்குசெஞ் சடையாய்	போற்றி!
மங்கைக் கிடமே வழங்கினாய்	போற்றி!
அன்னையின் வடிவில் அமாந்தாய்	போற்றி!
அன்னபூ ரணியாய் அருந்தவ	போற்றி!
மாசிலார் துன்பம் மாற்றுவாய்	போற்றி!
காசிக் கயிற்றால் களைபவ	போற்றி!
பூசும நீற்றின் பொலிவே	போற்றி!
பேசும் ஐந் தெழுத்தின் பெருமையே	போற்றி!
தீர்வரும் மனநோய் தீர்ப்பாய்	போற்றி!
பார்வையால் ஆட்கொள்ளும் பைரவ	போற்றி!
அகிலம் காக்கும் ஐயா	போற்றி!
அகிலே சன் எனும் அண்ணலே	போற்றி!
ஆயிரம் போகள அமைந்தாய்	போற்றி!
தாய்விசா லாட்சி தண்ணருள்	போற்றி!
திருமறை தந்த திருவருள்	போற்றி!
திருமுறைக் குள்வளர் சிவமே	போற்றி!
கட்டளை பற்பல கண்டாய்	போற்றி!
லட்டுத் தேரை நயந்தாய்	போற்றி!
ஈசான்ய திக்கில் இலங்குவாய்	போற்றி!
காசிவிஸ் வேசர் கழலினை	போற்றி!
பொங்கிய கங்கைப் பொலிவே	போற்றி!
எங்கும தெரிபுடும் இனிங்கமே	போற்றி!
நம்பின வாக்கருள நம்பா	போற்றி!
"சம்போ" செல்லத் தாங்குவாய்	போற்றி!
மங்கலம் குமளர்க்கு வழங்கினாய்	போற்றி!
கங்கைக் கணமடம் கண்டனை	போற்றி!
அட்சய வடமாய் அமைந்தாய்	போற்றி!
பிசைச ஏறதும் பெருமான	போற்றி!
ஆதி லிங்கமாய் ஆளாய்	போற்றி!
சோதி லிங்கமாய் கூடே	போற்றி!

பார்த்த னுக்கருள் பகபதி
தீர்த்தச் செம்பில் திகழுவாய்
தகரா காசத் தவமே
மகாம யான வாழவே
விட்டில் திகழும் விளக்கே
கூட்டில் ஆடும் கணானுதல்
மண்பிலாப பூவின் மணமே
தனாலளி யேந்தும் தலைவா
பொள்ளைக் கூட்டிப் புரப்பாய்
தன்னைக் கூட்டும் தத்துவ
மன்னுல கெலலாம வளைத்தாய்
அளபர் பிடிக்குள் அடங்குவாய்
கூட்டிப் பிடிக்கக் கூட்டுவாய்
தொட்டுத் தழுவச் சுட்பவ
கூதில் மந்திரம் ஒதுவாய்
பாதாள ஈசனாய் படாந்தாய்
அஞ்சு விங்கமாய் ஆளாய்
மிஞ்சும் அமைதி விளக்கமே
மங்கல மீனாள் மணாள
தங்கவிசா வாட்சி தலைவா
நகரே சபபெயர் நயந்தாய்
நகரத் தார் தவ நற்பயன்
ஆதி அளாதியம் ஆளாய்
ஒதும் மந்திரத் தூட்பொருள்
அளக்க வாகா ஆற்றலே
விளக்கில் விளங்கும் விளக்கமே
பக்தர்க் கருளுப பரம்பா
முத்தி அளிகுகும் முதலே
ஞானியர் காணும் நல்வெள்ளி
ஆனந்த வளத்தில் ஆடுவாய்
பூரண ஞானப் பொலிவே
காரணம் கூந்த கூவுள்
பதியில் சிறந்த பதியே
நதியில சிறந்த நதியே
படம கெட்டுத் தாளும் பரணே
கயம் பிடி காசச் சோதி
அணைந்தவர்க் கினயம் அளிப்பாய்
மணிகர் ணிகையில வழங்குவாய்

[illegible]

காசி விஸ்வநாதருக்கு நகரத்தார்கள் 19: ஆண்டுகளாக அபிஷேகம் செய்துவரும் நேரங்கள்

நாலை	3.00	மணி
பகல்	12.00	மணி
இரவு	9.00	மணி



காசியில் பார்க்க வேண்டிய முக்கியமான இடங்கள்

1. விகவநாதர் ஆலயம், அன்னபூரணி ஆலயம், விசாலாட்சி ஆலயம்
2. தூர்கா மந்திர்
3. சங்குட் மோட்ச அஸ்தானர் கோவில்
4. காசி இந்துப் பல்கலைக்கழகம் - அங்கேயுள்ள விகவநாதர் ஆலயம்
5. துளசி லாளச மந்திர் - இராமாயணக் காட்சிகள் திறந்த கலைக்கூடம்
6. காசி மன்னர் அரண்மனை - அதன் அருகில் உள்ள வியாச காசி - விபாசர் பிரதிஷ்டை செய்த பெரிய சிவலிங்கம்
7. சாரநாத் - ஸ்தூபியும் கோவில்களும்
8. கங்கையில் உள்ள மணிகர்ணிகை, அசிச்சந்திரா கட்டங்கள்
9. கேதார ஈஸ்வரர் கோவில்
10. குமாரசாமி மடம்
11. கங்கையில் உள்ள பிதக்கும் பாலம்
12. கால பைரவர் திருக்கோவில் - இவரிடம் சொல்லிக் கொண்டு, காசிக் கயிறு கட டிக்கொண்டு தான் ஊருக்குத் திரும்ப வேண்டும்.

காசியம்பதியில் நீராடும் கங்கைத் துறைகள்

1. துசி	33. திரிபாகத்தரி
2. லோலாங்கம்	34. விளவா. சி
3. துளசிதாஸ்	35. ஜராசுநதேசுவரம்
4. ஜானகி	36. லலிதா
5. பாகவந்தாதம்	37. சுங்காகேசுவம்
6. சிவாலயம்	38. பிரம்மநாளம்
7. நிரஞ்சனம்	39. மகாகமயாளம்
8. பிரமேந்திரம்	40. சித்திவிநாயகம்
9. அனுமந்தம்	*41. மணிகாணிகை
10. அரிச்சந்திரம்	42. தத்தாத்ரேயம்
11. வல்லி	43. சேருதியம்
12. சித்தாமணி	44. சுங்காதேவி
13. ஶானி	45. யமேசுவரம்
*14. கேதாரம்	46. சுங்காமகால்
15. வெளகி	47. அகனிகேசுவரம்
16. உருகமாங்கதம்	48. இராமா
17. கேசமேசுவரம்	49. இலட்சுமண பாலா
18. மானசரோவர்	50. மங்கள கௌரி
19. நாரதம்	*51. பஞ்சகவகை
20. அன்னபூரணா	52. பித்தூராதலம்
21. பாண்டேயம்	53. தூக்கா
22. சுதாசலபு	54. பிரமமா
23. தன்ஷ	55. சத்திரம்
24. ஶாணாமகால்	56. நாராயணன்
25. முனாஷி	57. வால
26. அக்லயாபாய	58. கௌ
27. சீதளா	59. நாராயணன்
28. பிரபாகை	60. திருவோசனேசுவரம்
29. தளகவமேதம்	61. பிரகலாதம்
30. அக்லய	62. ஶாஜ
31. கிபுக்	63. கூ. கவிநாயகம்
32. மாஸ்மந்திரம்	64. வருணாசங்கமேசுவரம்

* புள்ளியிட்டவை சிறப்புமிக்க நீராடு துறைகள், நடந்து செல்ல இயலாதவர்கள் படகிலேனும் சென்று இத் துறைகளிலும் நீராடுவது மரபு. (64ல் பலதுறைகள் இப்பொழுது இல்லை)

காசித் திருப்புகழ்

தார னரிக்கதி பாவி யாயவெகு குது மெத்திய ரூட னாய்மன சாத னைக்கன வானி யாயுறு	மதிமோக
தாப மிக்குள னீண னாயபொரு வேல்வி ழிசசிய ராகு மாதர்கள் தாமு யச்செயு மேது தேடிய	நினைவாகிப்
பூர னாசசிய ஞான காவிய மோது தற்புணர் வான தேயர்கள் பூக மெய்த்திரு நீறி டாஇரு	வினையேனைப்
பூசி மெய்ப்பத மாள சேஷடி காண னவத்தருள் ஞான மாகிய போத கத்தினை யேயு மாறருள்	பரிவாயே
வார னாத்தினை யேக ராவமு னேவ னைத்திடு போது மேலிய மாய வற்கித மாக லீறிய	மருகோனே
வாழு முபபர லீற தானது நீறே முப்புகை யாக லேசெய்த மாம திபிணை வேணி யாரருள்	புதல்வோனே
கார னாக்குறி யான நீதிய ரான வர்க்குமு னாகவேநெறி காவி யச்சிவ நூலை யோதிய	கதிர்வேலா
கான கக்குற ணாத மேலிய ஞான சொற்கும ராப ராப காசி யிறபிர தாப மாயுறை	பெருளனே

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

மங்ளகக் கணவனும் வாழசில னாமயல் மங்கப் படமிசை யேபனி போல்பதும் வந்துட் பெருகிட வேலிதி யானவ	ளருளமேலி
---	----------

வண்ணத் தடையென வாகிய நூல்பல
பந்தும் பன்னபுழ மோடின நீர்குட
மண்புப் பலபல வாய்வினை கோலும்

வழியாலே

திங்கட் பதுசெவ வேதனை கீழுற
வந்தும் புவிதளி வேமத வாயென
சிந்தைக் குழுவியெ னாவனை தானையு

மருள்கடர்ச்

செம்பொற் நடமுலை பங்குடி நாளபல
பண்புத் தவந்தடை போய்வித மாயபல
சிங்கிப் பெருவிழி யாரவ மாயதி

வழிலேனோ

அங்கைத் தரியென வேயொரு பாலக
வின்பக் கிருமைய தாயொரு தூணமிசை
அம்பற் கொடுவரி யாயிரன் னாகு

ஐடக்கீறி

அண்டர்க் கருள்பெரு மானமுதி ளாலணி
சங்குத் திவிரிக கோனரி நாரவ
எங்கத் திருவணை மேலதுமில் நாரணன

மருகோனே

கங்கைச் சடைமுடி வேனிட மேலிய
தங்கப் பலனொளி பால்மதி மேல்முக
கங்குற் றரிசுறு லாள்புர மேல்வரி

யருளபாலன

கந்தும் பரிமயில் வாகன மீதிரு
கொங்கைக் குறமக னாசைபொ டேமகிழ
கங்கைப் பதிநதி காசியில் மேலிய

பெருமானே

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

வேழ முண்ட விளகளி	வதுபோல
மேனி கொண்டு விடாபக	மயலுற்றி
நாளு மிண்டார்கள் போல்மிக	அபாவாகி
நாணு னநந்து விடாதருள்	புரிவாயே
மான அன்றம னீசர்கள்	கழுவேற
வசதில் வென்ற சிகாமணி	மயிலனீச
காள கண்ட னுமாபதி	தருபாவ
காசி கங்கையில் மேலிய	பெருமானே

- அருணகிரிதாதர்

நகரச்சத்திரங்களின் முகவரிகள்

	STD	PHONE
VARANASI Sri Kasi Nattukottai Nagarathar Satram Godowlia, Varanasi - 2201002 (U.P.)	0542	2402004
ALLAHABAD Nattukottai Nagara Satram, 149, Mori Daraganj, Allahabad - 211006 (U.P.)	0532	2501275
AYODHYA Nattukottai Nagara Satram, Nattukot Sri Ram Mandir, Babu Bazaar, Ayodhya (U.P.)	05278	234059
GAYA Nattukottai Nagara Satram, No. 171, Chand Chowra, Gaya - 823 001 (Bihar)	98350	93796
KOLKATTA Nagarathar House, 34, Ezra Street, Kolkatta - 700 001 (W.B.)	033	22350052
NASIK Nattukottai Nagara Satram, Karthick Swamy Mandir, Shani Chowk, Panchavati, Nasik - 622 003. (Maharashtra)	0253	2620878
CHENNAI Rangoon Nagara Viduthi, 88, Coral Merchant Street, Mannady, Chennai - 600 001.	044	25268155
KARAIKUDI (Head Office) Sri Kasi Nattukkottai Satram Managing Society, No. 5, West Vadam Pokki Street, (Near Nagara Silvan Kovil) Karaiikudi - 630 001.	04565	220501

காசியில் நகரத்தார்கள் செலுத்த வேண்டிய கட்டளைகள் விபரம்

1. பால்கட்டளை ரூ. 101/-
2. புஷ்ப கட்டளை ரூ. 51/-
3. பாதாள எஸ்வரர் அபிஷேகக் கட்டளை ரூ. 11/-

மற்றும் நன்கொடைகள், பூஜைப்பொருள்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

நித்ய கட்டளை ரூ. 1001/- தாங்கள் விரும்பும் தேதியில் தங்கள் பெயர், நட்சத்திரம் சொல்லி ஆண்டுக்கு ஒரு முறை அர்ச்சனை செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

அலகாபாத் ரயில்வே ஸ்டேஷன் 10 சத்திரம் 9km ஆட்டோ ரூ. 80/- to 90/- (சுமார்)
சத்திரம் 10 திரிவேணி சங்கமம் up & down நபர் ஒன்றுக்கு ரூ. 25/-

Boat நபர் ஒன்றுக்கு 20/-

சங்கல்பத்துக்கு ரூ. 5/-

- காலியில் ரயில்வே ஸ்டேஷன் 10 நகரசத்திரம் 3.5 k.m. ஆட்டோ கட்டணம் ரூ. 55/- (சுமார்)
- காசிச் சத்திரம் 10 கால பைரவர் கோவில் போக வர ஆட்டோ ரூ. 55/- (சுமார்) ரிக்ஷா ரூ. 12/-

விசுவநாதா! உன் சரிதக் கடலின் அழகு நீரை அறிவென்னும்
சகடை மூலம் வாக்கென்னும் குடத்தில் நிரப்பிக் காவியக்
கால்வாய்களில் இறைத்து, மனமாகிய வயலில் பக்திப் பயிர்
வளர்க்கிறேன். இந்த ஆளம் ஞானப் பயிரைப் பற்றி அச்சம் ஏற்பட
இனி இடமேது?

ஆதிசங்கரர் (சிவானந்தவஹரி)



எங்களிடம் அனைத்து வகையான நகரத்தார் தங்க நகைகள்
மற்றும் வெள்ளி சாமான்கள் கிடைக்கும்.



j.m.jewellers (A.C)

Exclusive For 916 KDM + Chettinad Silver
Gift Articles

H.I.G. 59,80 Feet Road, (Near Golcha Complex),
Annanagar, Madurai - 625 020 ☎ 2528198



அ.செ. செட்டியார் & கோ

நகைக்கடை

41, மேலாந்த வீதி, பொன்-புதுப்பட்டி-622 408.

பொன்: 04333-262048

குறிப்பு: பொன்புதுப்பட்டியில் வேறு கிளைகள் கிடைப்பாது.

With Best Compliments of



SOUTH INDIA CORPORATION LIMITED

ENGINEERS & BUILDERS

RANI MEYYAMMI BUILDING

New No. 43, Race Course, Post Box No. 3858

COIMBATORE - 641 018.

Phone : 2215476, 2213349 & 2215286

Fax : 2215726 Grams : "MUSIC"

E-mail : siclcbe@eth.net

Specialised Areas :

- Steel & Cement Factories ● Sugar Factories ●
- Textile Mills ● Chemical Factories ● Foundry Buildings ●
- Hospitals ● Auditoriums ● Educational Institutions
- Commercial Complex

Registered Office :

RANI SEETHAI HALL

No. 603, Anna Salai, Chennai - 600 006.

Branches :

Cochin, Chennai, Bangalore & Hyderabad.